

“BÜTÜN ÜMİDİM GENÇLİKTEDİR!,,

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik
ve Spor Bayramı Kutlu Olsun!

K. Atatürk



MAYIS - HAZİRAN 2025
SAYI: 5

YAZIYOR YAZIYOR...

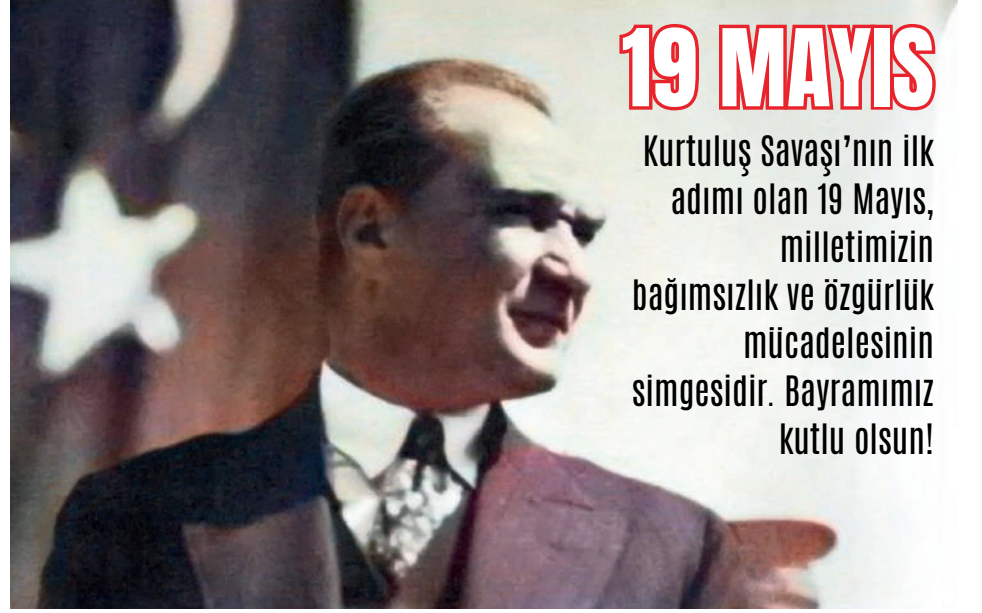


derledik ve okulumuzun edebiyat öğretmeni Murat POLAT tarafından yönetilen, ayrıca okulumuz tarafından ilçede ilk kez yapılan ve döneme damga vuran SBÇ'25 detayları ve okulumuz öğretmen ve öğrencilerin hazırladığı Türk Halk Müziği Dinletisi'nin ayrıntıları ve İzmir gezimizden kareler sizleri bekliyor. Keyifli okumalar dileriz.

►► Sayfa 2 - 3

19 MAYIS

Kurtuluş Savaşı'nın ilk
adımı olan 19 Mayıs,
milletimizin
bağımsızlık ve özgürlük
mücadelesinin
simgesidir. Bayramımız
kutlu olsun!



TARİH

5. sayımızda okul sıralarındaki Mustafa Kemal'i tanıyacak, madenci edebiyatının simge ismi Naim Çiladır'ın hayatını konuşacak, babasının izini tarihten silmeye çalıştığı ancak hüznle hatırlanan prens Sado'nun trajik hayatına tanık olacağız.

►► Sayfa 5



SANAT

Her görüntüde ve kelimeye bir yorum yatar, bu sayımızda sizlerle tabloların farklı hikayelerini, görüntülerinin ardında olanları paylaşıyoruz. Farklı sanat anlayışlarını ve ardındaki öğrenmek için sizleri sayfamızda bekliyoruz. Keyifli okumalar.

►► Sayfa 4



ZONSES'TE ÜÇÜNCÜ KALPLERDE BİRİNCİYİZ



Bu yıl dördüncüsü düzenlenen ZONSES Liseler Arası Müzik Yarışması'nda okulumuzu temsil eden müzik grubumuz eşsiz performanslarıyla üçüncülük ödülünü kazandı. Zonguldak'ın farklı bölgelerinden genç yeteneklerin müziğini sergilemesine alan tanıyan bu



yarışmada, öğrencilerimiz yoğun çalışmalarının ve müzikal yeteneklerinin karşılığını aldılar. Badem grubu ve Özlem Tekin'in "Kalpsiz" parçasını seslendiren grubumuz şüphesiz geceye unutulmaz bir performans bıraktı. Vokalde Talha ASLAN ve Nilsu DURGUT'a, ritim gitarda Berfin YILDIRIM'a, solo gitarda Talha ASLAN'a, bas gitarda Yücel Deniz YANAR'a, piyanoda Duru ÇON'a, bateride Kerem TEKİN'e ve okulumuz müzik öğretmeni Songül ÖZDEMİR'e emekleri ve harika bir grup kurdukları için teşekkür ederiz. Ayrıca bu süreçte desteğini eksik etmeyen tüm öğretmenlerimiz ve öğrencilerimize de "KEAL Ruhunu" bir kez daha gösterdikleri için minnettarız. Genç müzisyenlerimizle gurur duyuyor, onların başarılarının sadece bir başlangıç olduğuna inanıyoruz, müzikle dolu nice başarılarının devamını diliyoruz.

Zeynep MARANGOZ 11/B

FELSEFE

Bu sayımızda sizlerle Angela Davis'i tanıştıracak, Wachowski kardeşlerin çağ açıp çağ kapatan yapımı Matrix'in derin felsefi altyapısını irdeleyecek, rasyonel ve özgür düşüncenin ne olup ne olmadığını, düşüncenin tarihsel gelişim perspektifini temel alarak tartışacağız.

►► Sayfa 6



SPOR

Okulumuzun Futsal şampiyonası ve diğer branşlardan kazandığı madalyalar, Trabzonspor'un U19 takımının UEFA Gençlik Ligindeki mücadelesi, motor sporlarında Formula 1'den MotoGP'ye kadar tüm haberlerimiz sayfa 7'de sizlerle.

►► Sayfa 7



ZONGULDAK'TA BİR İLK:

KEAL SOSYAL BİLİMLER ÇALIŞTAYI

KEAL Sosyal Bilimler Çalıştayı il çapında 2025 yılına damga vuran önemli bir etkinlikti. Açılışına büyük bir protokolün eşlik ettiği etkinliğimize katılım yüksekti, farklı okullardan ve farklı sınıf seviyelerinden pek çok liseli genç üç gün boyunca sosyal bilimlerin farklı alanlarında tartıştı. Çalıştayımızda Uluslararası İlişkiler, Hukuk, Teknoloji, Kriminoloji, Psikoloji, Toplumsal Cinsiyet ve Ekonomi olmak üzere yedi komite vardı. Ayrıca büyük çoğunluğunu mezunlarımızın oluşturduğu alanında uzman kişiler ilk oturumlarımızda kendi alanlarıyla ilgili komitelere ziyarette bulundu, katılımcılarımıza konularla ilgili bilgilerini paylaştıkları küçük bir seminer verdiler.

Üç gün boyunca hem akademik hem de eğlence yönüyle farkını ortaya koyan KEAL SBÇ'25 yalnızca bu üç günlük etkinlikle görüldüğü kadarıyla sınırlı değildi; yönetim kurulu, akademi, lojistik, halkla ilişkiler, basın ve medya, müzik ve ses, IT gibi pek çok ekipteki görevli öğrencilerimiz aylar öncesinden hazırlıklara başlayarak okulumuzu en iyi şekilde temsil etti. Okulumuz öğrencilerinin azimli çalışmalarıyla hayata geçen projede öğretmenlerimizin, idaremizin ve mezunlar derneğimizin destekleri de büyüktü. KEAL ailesi olarak etkinlikte görev alan öğrencilerimizi tebrik eder, desteklerini esirgemeyen herkese de çok teşekkür ederiz.

Nalan KESKİN 11/B



KEAL SBÇ'25 KOORDİNATÖRLERİ YİĞİT EFE ALAN, ASLI ERDEM VE DANIŞMAN ÖĞRETMENİ SÜHEYDA MELTEM ALIŞAN İLE RÖPORTAJ YAPTIK. İŞTE DETAYLAR:

1- Yiğit, Çalıştay fikri nasıl ortaya çıktı?

Geçen sene okulumuzda ilk defa yapılan MUN projesinde yer almıştım. Çok keyif alıp beğenmiştim. Çok etkilenmişim ve kendi kendime "Neden ben de yapmayayım?" dedim. Yapan arkadaşlarla görüştim, nasıl yapıldığını, zorluklarını öğrendim. Onlar bunun çok emek isteyen bir iş olduğunu söylediler. Ben de biraz araştırdım.

O sıralarda TED-EÇ adlı bir edebiyat çalıştayı vardı fakat Mezunlar Günü etkinliği nedeniyle katılamamıştım. Bir öğretmenim "Yiğit, neden biz TED'de bir çalıştay yapmıyoruz?" demişti. O sözler bende bir şeyleri tetikledi. "Neden yapmayalım?" dedim ve çalışmaya başladım.

Çalıştay nedir, neden yapılır, hangi konular işlenir gibi soruları araştırdım. Geçen seneden arkadaşım Kemal ile iletişime geçtim. Çalıştay deneyimlerimi artırdım, çeşitli etkinliklere katıldım.

İstanbul'da Hacı Bektaş Veli Anadolu Lisesi'nin sosyal bilimler çalıştayını gördüm ve oradan ilham aldım. Orada prosedürlerin nasıl işlediğini gördüm. Sonunda kendi okulumda da yapabileceğime karar verdim ve başladım. Şu anda da çalıştayı başarıyla tamamlamış bulunuyorum.

2- Öğrenciler çalıştaya nasıl hazırlandı?

İlk olarak bir ekip kurduk, "ana kadro" diyebileceğimiz bir ekip. Bu ekip farklı departmanlardan oluşuyordu. En önemli departmanlardan biri "akademi" idi. Katılımcıların çalışacakları konuları akademi ekibi belirledi. Yedi farklı komite kurduk. Her komiteye iki akademi üyesi atandı. Bir "çalışma rehberi" oluşturular. Bu rehberler konuların çok detayına inmeden genel çerçevede bilgi veriyor ve katılımcıları daha fazla araştırmaya teşvik ediyordu. Ayrıca sorun odaklı sorular hazırlandı. Bunun dışında, çalıştaya bilim insanları, akademisyenler davet ettik. Katılımcılar bu şekilde aktif şekilde çalıştılar.

3- Yiğit, Çalıştay Başkanı olmak nasıl bir sorumluluktur?

Gerçekten çok büyük bir sorumluluk. 200 öğrencinin sorumluluğu benim üzerimdeydi. Alınan her kararın ardını düşünmek zorundaydım. Ufak bir hata büyük sorunlara neden olabiliirdi. Fevri davranışlardan uzak, planlı ve programlı olmak gerekiyordu. Çalıştay başkanı olmak ego işi değil; bilgi, deneyim ve sorumluluk işi. Herkesin yapabileceği bir şey değil.

4- Yiğit organizasyon sürecinde karşılaştığınız en büyük zorluk neydi?

En büyük zorluk, herkesin "ben yaparım" deyip sonradan sorumluluktan kaçmasıydı. İletişimsizlik, belirsizlik ve sorumluluk eksikliği bizi zaman zaman geriye düşürdü. Bazı belgeler zamanında teslim edilemedi. Okul idaresi ve danışman öğretmen tam bilgilendirilmedi. Ekibin içinde çatışmalar yaşandı. Bunlar tüzüğüydü ama ders oldu.

5- Ash, Çalıştayda görev almak sana neler kattı?

Çalıştayda yer almak çok büyük bir sorumluluktur. Yaklaşık 9 ay boyunca bu sorumluluğu taşıdık. Bu süreç beni olgunlaştırdı. Sorumluluk bilincimi artırdı. Güzel ve bazen acı tecrübeler kazandım. Hayata bakış açımı değiştirdi.

6- Ash, Öğrencileri seçerken nelere dikkat ettiniz?

Başvuru formlarında motivasyon mektubuna öncelik verdik. Önce 300 kelime sınırı koymuştuk, sonradan 120 kelimeye düşürdük. Motivasyon mektubunda "Neden seni çalıştaya almalıyız?" sorusuna cevap aradık. Değerlendirme buna göre yapıldı.

7- Katılımcıların ilgisi ve katkısı nasıldı?

Çok yoğun bir ilgi vardı. Daha önce hiç bu tür etkinliklere katılmamış insanlar bile yer almak istedi. Katılımcıların enerjisi ve katkısı projeyi başarıya taşıyan en büyük etkenlerden oldu.

8- Süheyda Hocam, sizi en çok gururlandıran an neydi?

Zonguldak'ın ilk sosyal bilimler çalıştayını kendi okulumu yapmış olması benim için çok gurur vericiydi. Öğrencilerimin böyle bir etkinlikte başrol oynaması, ortaya çıkan çalışmanın doluluğu ve niteliği beni çok mutlu etti.

9- Sosyal bilimlerin gençlere kazandırdığı en önemli değer nedir?

Sosyal bilimler, gençlerin eleştirel düşünme, sorgulama ve araştırma becerilerini geliştirir. Takım çalışması ruhu kazandırır. Fikirlerini etkili bir dille ifade etmelerini sağlar. Bu deneyimler hem bugünlerine hem de geleceklere katkı sağlar.

Aybars YAMAN 11/F
Poyraz KAYA 11/F



KEAL TİYATRO İLE KEŞANLI ALİ DESTANI

Türk tiyatro tarihinden ismi silinmeyen oyun: Keşanlı Ali Destanı. Her sene okulumuz edebiyat öğretmeni Murat POLAT ve tiyatro kulübü tarafından hazırlanan oyunun bu seneki konusu Keşanlı Ali Destanı. Keşanlı Ali, Haldun Taner'in yazdığı müzikal oyun ve dizidir. Türk tiyatrosunda önemli bir yere sahip olan oyun işlediği sanılan bir cinayet yüzünden kahramanlaşan Keşanlı Ali ve Zilha'nın imkansız aşkı konu alır. Oyun ilk defa 31 Mart 1964'te Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatrosu tarafından oynandı. Bunun ardından dünyaca ünlü bir tiyatro oyunu haline gelmiştir ve birçok tiyatro topluluğu tarafından defalarca sergilenmiştir. 23 Mayıs Cuma günü Hüseyin Tatoğlu Kültür Merkezi'nde saat 17.00 ve 20.00'de iki seans gerçekleştirilen "Keşanlı Ali Destanı" adlı oyunda başrolleri 11/B sınıfından Berra USLUCUK ve 10/C sınıfından Muhammet Enes OVAZ, Zilha ve Keşanlı Ali karakterini canlandırdı. Bunun yanında sahne önünde ve arkasında birçok öğrencimiz aylardır çok büyük emekler vermişler, oyunun 8 ay süren dekor, hazırlık ve prova sürecinde büyük bir özveri ve emek ortaya koymuşlardır. Aynı zamanda okulumuz tiyatro kolunu her daim aktif kılmak için büyük emekler sarf eden edebiyat öğretmenimiz Murat POLAT'a emeklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.

Seher ARSLANOĞLU 11/B



OKULUMUZ EDEBİYAT ÖĞRETMENİ MUHİDDİN TOSUN'U TANIYALIM



1- Bize kısaca kendinizden bahseder misiniz?

Nevşehir Ürgüplüyüm. 1980 doğumluyum. Aslında Antalya doğumluyum ama oradaki yaşamım sanırım birkaç ay. İki kardeşiz, bir kız kardeşim var. Evliyim, eşim Fen Bilgisi öğretmeni. Şu an Ormanlı Ortaokulunda müdür yardımcısı olarak görev yapıyor. Bir kızım var, Medipol Üniversitesinde Tıp Fakültesinde okuyor, şu anda ikinci sınıfta. İlkokul, ortaokul ve lise öğreniminin tamamını Nevşehir'de yaptım. Gazi Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden 2001 yılında mezun oldum. Kdz. Ereğli Kurtlar İlköğretim Okuluna Türkçe öğretmeni olarak atandım. Daha sonra İsmet İnönü İlköğretim Okulunda yine Türkçe öğretmeni olarak çalıştım. Daha sonra Anadolu Lisesi Öğretmen Seçme Sınavlarına girdim ve Kdz. Ereğli'de birincim oldum. 2007 senesinde Ereğli Anadolu Lisesine atandım.

2- Öğrencileriniz ve mezunlarımızla aranızdaki güçlü bağ sizce neyden kaynaklanıyor?

Öncelikle hem sınıf hem de edebiyat hakimiyetimin iyi olduğunu ve onları ders anlamında bir yere taşıyabildiğimi gördükleri için hem sevgi hem saygı duyuyorlardı diye düşünüyorum. Ayrıca öğrencileri anlıyor olmak, onların diliyle konuşabiliyor olmak.

Tepeden bakarak değil de onların seviyesine inerek onları anlamaya çalışarak iletişim kurmak olablir. Daha çok şey sayabiliriz ama bunlar belirleyicidir diye düşünüyorum.

3- Neden bu mesleği seçtiniz?

Ben iyi bir kitap okuyucusuydum. Özellikle ilkokuldan başlayarak ortaokul ve lise yıllarım neredeyse her günüm kitap okuyarak geçti. Yani en kötü iki günde bir kitap bitiriyordum ve kütüphanedeki ilgimi çeken tarzlardaki kitapların tamamını belki okumuşumdur. Bizim zamanlarımızda liselerde rehberlik faaliyetleri bu kadar etkin değildi. Ben de sınav öncesi tercih sürecinde kitap okumayla bağlantılı olduğumu düşündüğüm ve edebiyat derslerine de ilgi duyduğum için edebiyat bölümünü seçtim. Ama tabii ki üniversitede hayal ettiğim şeyle karşılaşamadım, kitap okutmuyorlarmış. Bütün derslerimiz Osmanlıcaydı, tabi bundan rahatsızlık duymadım. Keyifle okudum üniversiteyi. Bir de bizim zamanlarımızda öğretmenlik hem daha saygın hem de garanti bir meslek olarak görülüyordu. Yani bitirdiğinde iş bulabiliyordun. Tabi bunlarında öğretmenliği seçmede etkisi oldu. Ama belki lise yıllarımda rehberlik yapılsaydı bambaşka bir alana da yönelebilirdim. Ama öğretmen olduğum için tabii ki mutluyum.

4- Size göre eğitimdeki en büyük sorun nedir?

Bir sürü şey var ama en büyük eksikliğin şu an değer eğitimi ile ilgili olduğunu düşünüyorum. Çünkü öğretmenliğe ilk başladığım yıllardaki öğrenci profiliyle şu anki arasında çok büyük farklar gözlemliyorum. Hep eğitim-öğretim diye telaffuz ediyoruz. Evet işin öğretim kısmını belki elimizden geldikince yapmaya çalışıyoruz ama eğitim kısmında ciddi eksikliklerimiz olduğunu düşünüyorum. Bir diğeri aile eğitimi. Ailenin eğitime ve öğretmenlere karşı bakış açısı çok değişti. Bunun da otomatik olarak öğrenci profilini etkilediğini düşünüyorum.

5- Ne gibi kitaplar seversiniz, önerebileceğiniz bir kitap var mıdır?

Hayatımın kitabı diyebileceğim bir kitap yok. Çok farklı tarzlarda ve çok fazla kitap okudum. Hem tarz hem de kurgu olarak İhsan Oktay Anar'ın "Puslu Kıtalar Atlası" adlı kitabı benim favori kitaplarımdandır. İhsan Oktay Anar'ın kitaplarının dili biraz ağırdır. Osmanlıca kelime sayısı fazladır. O yüzden size benim de okurken çok etkilendiğim bir kitabı tavsiye edeceğim: Alexandre Dumas'ın Monte Kristo Kontu.

Aybars YAMAN 11/F

TÜRK HALK MÜZİĞİ KONSERİMİZ

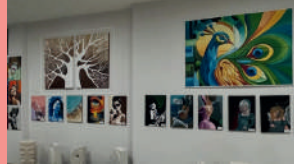
29 Nisan 2025 tarihinde Tatoğlu Kültür Merkezinde okulumuzun gerçekleştirdiği Türk Halk Müziği Konseri beğeniyle izlendi. Müzik öğretmeni Mehtap Fırat Yılmaz yönetiminde sahneye çıkan koro, halk müziğinin en güzel örnekleriyle, izleyicilere türkü tadında bir gece yaşattı. Geceye İlçe Milli Eğitim Şube Müdürlerimiz Sayın Adem GÜL ve Sayın Ümmü Gülsüm DEDEŞAH da katılım sağladı. Saz ustalarının zenginlik kattığı, okulumuz öğretmenlerinin de sahneye çıktığı konserde, koro ve solo türkülerle izleyenlerin gönül tellerine dokunuldu. Emegi geçen herkese ve bizi bu güzel gecede yalnız bırakmayan öğrencilerimize teşekkür ederiz.

Berat Alperen KILIÇ 9/B



COŞKU DOLU GENÇLİK HAFTAMIZ

Atamızın biz gençlere bıraktığı bu güzel bayramda hem kendisini anıyor hem de gençliğimize yaraşır şekilde eğleniyoruz. Okulumuzda 19 Mayıs haftası kapsamında her günü dolu dolu geçirdik. 20 Mayıs Salı günü resim öğretmenlerimiz Zahide YAZICI ve Mithat ARABACI'nın öğrencilerimizle beraber hazırladıkları resim sergisi okulumuzun giriş katında sergilendi ve öğrencilerimizden büyük ilgi gördü. Ayrıca bu güne satranç turnuvası ve bilgi yarışması da sığdırdık. Ertesi gün ise satranç turnuvası devam etti. 22 Mayıs Perşembe günü okulumuzda öğrencilerimiz tarafından stantlar kuruldu, renkli seslerimiz ve yetenekli müzisyenlerimiz renk şöleni eşliğinde konser düzenledirler. Haftanın son gününde de pek çok etkinliğimiz oldu. Bunlar koca ayak, en hızlı kim, balon yarışması, üçlük yarışması, futsal turnuvası gibi enerjimizi attığımız ve bolca eğlendiğimiz etkinliklerdi. Bu anlamlı hafta boyunca öğrencilerimiz eğlenmenin yanı sıra Atatürk'ün biz gençliğe verdiği önemi bir kez daha hatırladı. Okulumuzda düzenlenen etkinlikler, Atamızın "Bütün ümidim gençliktedir." sözünü bir kez daha yaşattı.



Zeynep Marangoz 11/B

ZONGULDAK EREĞLİ'NİN DOĞAL GÜZELLİKLERİNDEN: KAYALIDERE ŞEHALESİ

Ereğli'den yaklaşık 45 km uzaklıktaki Çaylıoğlu köyünden araçla 20-25 dakikalık mesafeyle varılan Kayalidere Şelaleleri eşsiz güzelliğindedir. Kayalidere Şelaleleri, uzun ve kısa şelaleler olmak üzere çeşitlilik gösterir. En küçüğü 3 metre, en büyüğü ise 20-25 metre yüksekliğindedir. Şelalelerdeki suların oluşturduğu havuzlar ise yaklaşık 2 metre derinliğe sahiptir. Suyu tertemiz olan bu havuzlarda kırmızı benekli alabalık ve sazan yaşamaktadır. Doğaseverlerin zorlu yürüyüşler için tercih ettiği Kayalidere Şelaleleri'nde, suyun akışına göre bazı kayalıklarda ilginç topografik oluşumlar, çatlaklar ve tümsekler meydana gelmiştir.

Resul TURHAN 11/C



RENKLI İZMİR GEZİMİZ...

26-27 Nisan tarihlerinde Kdz. Ereğli Anadolu Lisesi olarak gerçekleştirdiğimiz İzmir gezisi, unutulmaz anılarla dolu iki günü geride bırakmamızı sağladı. 26 Nisan gecesi saat 22.00'de okulumuzun önünden hareket ettik. Sabah saatlerinde ilk duragımız olan Şirince Köyüne ulaştık. Taş sokakları, otantik havası ve kokulu sabunlarıyla Şirince, bizi adeta geçmişe götürdü. Şirince'deki kısa molanın ardından, Efes Antik Kenti'ne doğru yola çıktık. Tarihi dokusu ve etkileyici yapılarıyla Efes, rehberimizin verdiği bilgilerle beraber bizi adeta geçmişten günümüze bir yolculuğa çıkardı. Akşam saatlerinde ise konaklayacağımız otele geçtik ve dinlenmeye çekildik. Ertesi sabah, gezimizin ikinci gününde ise sırasıyla Sığacık, Çeşme ve Alaçatı'yı ziyaret ettik. Sığacık'ın sakinliği, Çeşme'nin berrak denizi ve Alaçatı'nın renkli sokakları bizleri kendine hayran bıraktı. Bu dolu dolu geçen iki gün boyunca hem eğlendik hem öğrendik. Hepimiz için keyifli ve öğretici bir deneyim oldu.

Çişli Naz ÜLKER 11/G

İKİ FRİDA TABLOSU

Dönemin en ünlü sanatçılarından Frida Kahlo, eserlerine yansıttığı yoğun anlamlar içeren duygusal bakış açısıyla öne çıkmayı başarmıştır. Önce Meksika'da ve Amerika'da, ardından tüm dünyada dikkat çekmiştir. Frida'nın eserlerini daha iyi anlamak, o yoğun duyguları daha derin hissedebilmek için sanatçının hayatıyla ilgili bazı bilgilere sahip olmak oldukça önemlidir. Sanatçının “İki Frida” tablosu da bunun en büyük örneklerinden biridir. Ressamın en popüler eserlerinden biri olan “İki Frida”, kendi hayatında bir dönüm noktasını ve ona dair kendi bakış açısını yansıtmaktadır. Eser Frida'nın eşi Diego Rivera'dan boşandığı dönem yapılmıştır. Dolayısıyla eserde eşine olan aşkı, ayrılıkları ve kendi kimliği üzerine çeşitli anlamlar bulmak mümkündür.

Eser otoportre özelliği taşımaktadır. Resme baktığımızda iki Frida görüyoruz, daha ilk bakışta kıyafetlerindeki farklılıklarından bunun iki farklı Frida'yı temsil ettiğini anlayabiliyoruz. Sağ tarafta görünen Frida geleneksel Meksika kıyafetleri içindedir, öte yandan soldaki Frida Viktorya dönemi beyaz, işlemeli, süslü İngiliz kıyafetleri içindedir. Bu daha üst-düzey belirtilen kıyafete ek olarak soldaki Frida'nın saçları daha toplu, makyajı ise özenlidir. Yan yana oturan bu iki Frida el ele tutuşurken bir yandan da üzerlerinde dolaşan bir damar yolu ile de birbirlerine bağlanmışlardır. Bu damarın çıkış noktası olan sağdaki Frida'nın elinde Diego'nun çocukluğunu gösteren bir fotoğraf görünür. Bu muskadan beslenen damar, dolaşır Frida'nın kalbine, oradan da diğer Frida'ya ulaşmaktadır.

Bu çocuk Diego'yu Fridalara bağlayan damar bir yandan da göbekte ağrıya sebep olur. Yani Frida'nın Diego'yu yalnızca eşi olarak değil, çocuğu gibi de gördüğü anlaşılabilir. Sağdaki Frida, ressamın da hep inandığı gibi, Diego Rivera'nın baştan beri sevdiği, saygı duyduğu ve kabullendiği "Meksikalı Frida" idi. Soldaki gelin kıyafeti içindeki Avrupalı Frida ise Diego'nun terk ettiği Frida'dır. Bu yüzden sağdaki Frida'nın kalbi bir bütün iken, soldakinin kalbi kırıktır. Sağda Diego' dan doğan damarla beslenen Frida, sağdakine de bu damarı iletmış olsa da o damar sonunda bir ameliyat makası ile kesilmiş ve kanamaktadır. Bu kesilmiş damar Diego ile ayrılığını yansıtırken bir yandan da Frida'nın kucığına damlayan kanlar, geçirdiği ameliyatlara ve sahip olamayıp düşürdüğü bebeklere dair acılarını simgeler.



Yahudisi olan babasının kökenini çağırıştırılmaktadır. Geri plandaki karanlık, bulutlarla kaplı ve uğursuz görünümlü gökyüzü, fırtına habercisidir ve Frida'nın iç dünyasındaki karmaşayı ve huzursuzluğu yansıtır. Bu fırtınalı karanlık iç dünyada Frida'nın tek refakatçisi yine kendisidir. Meksikalı da, Avrupalı da olsa Frida, "Frida"dır ve kendisini kendisinden daha iyi tanıyan ve destek olan başkası yoktur.



Aysima YAZGAN 11/D

GİBİ

*Zaman su gibi, su hayat gibi
Sen ben gibi, ben biz gibi
Çöller okyanus gibi, kumlar damlacık gibi
Hasret kor ateş gibi
Bugün var, yarın yok gibi
Sevgi, saygı ilaç gibi
Bu dünya, bir varmış, bir yokmuş gibi*

Faruk YAVUZYİĞİTOĞLU

MİYAZAKİ’NİN SANATI

Hayao Miyazaki, anime sanatçısıdır. Elli yılı aşkın süredir animasyon dünyasının içindedir ve Studio Ghibli adlı animasyon stüdyosunun kurucusudur. 2001 yılında “Ruhların Kaçışı” filmiyle ilk Oscar’ını kazanmasının ardından geçen yıl “Çocuk ve Balıkçıl” filmiyle ikinci Oscar’ını kazandı, daha önce de birçok filmi Oscar’a aday olmuştu. Miyazaki’nin filmleri, temalarıyla ve ekrana yansıtma yönüyle oldukça ilgi çekiyor. En öne çıkan temalar arasında yaş, kayıp ve ölüm bulunuyor. Kendisi birçok röportajında İkinci Dünya Savaşı sırasındaki deneyimlerinin ve savaş sonrası Japonya’daki yetiştirilme sürecinin, onun dünya görüşünü ve sanatsal duyarlılığını büyük ölçüde etkilediğini söylüyor. Savaşın yarattığı yıkıma ve bunun insanların yaşamları üzerindeki etkisine tanık olarak büyüyen yönetmen, bu konuları farklı ve duyarlı denebilecek bir yaklaşımla ele alıyor. Miyazaki’nin karakterleri genellikle yaşadıkları kayıp ve kederle son derece insani bir şekilde boğuşuyorlar. Bu, izleyicilerin karakterlerle daha derin bir bağ kurmasını sağlıyor.



Aysima Yazgan 11-D

KAHRAMANIN YOLCULUĞU

Kahramanın yolculuğu ilk defa 1949 yılında Joseph Campbell tarafından “The Hero With a Thousand Faces” kitabında ortaya atıldı. Campbell sanat, tarih, felsefe, dinler ve özellikle mitlere ilgi duyan bir yazar ve edebiyat profesörüydü. Campbell kitabında bahsettiği monomit yani kahramanın yolculuğu teorisinde, günümüze kadar yazılmış destanlar, halk hikayeleri, mitolojiler ve dini anlatılarda ana karakterin her zaman aynı döngüyü takip ettiğini savunur. Bu teoriye göre başarılı olup unutulmamış eserler hep bu döngüyü takip etmiş ya da döngüye uyarlanmış ve başarılı bir hikaye yazmak için bu döngüyü takip etmek gerekir. Mezopotamya’nın Gılgamış Destanı’ndan Homeros’un Odysseia’sına, Buda’nın Aydınlanma Hikayesi’nden Musa ve İsa’nın İncil hikayelerine hepsi aynı döngüdedir. Campbell’in teorisinin modern eserlere uygulanmaya başlanması ise Christoper Vogler’ın bu eseri yeniden yorumlayıp Hollywood senaristleri için bir rehber haline getirmesi ile başladı. Vogler döngüyü en basit haliyle 12 adım ve 4 bölüme indirdi. İlk bölüm Ayrılış: kahraman 1. adımda sıradan dünyada yaşar, 2. adımda kahraman maceraya çağrılır, 3.

adımda kahraman konfor alanından çıkmamak için çağrıyı reddeder. İkinci bölüm Yüce Çile: 4. adımda kahraman bir mentor ya da yardımcı ile tanışır ve sıradan dünyayı terk eder, 5. adımda kahraman geri dönüşün mümkün olmadığını anladığı bir eşiği geçer ve rolünü kabullenir, 6. adımda kahraman zorluklarla test edilerek müttefikleri ve düşmanları ile tanışır. Üçüncü bölüm Birleşme: 7. adımda kahraman ve dostları görevleri için gerekli son ve en büyük tehlikeye yaklaşır ve hazırlanırlar, 8. adım çile sırasında kahraman en büyük korkusunu yaşar ve bu ölümle yüzleşmek olabilir, 9. adımda kahraman tehlikeyi atlatır ve maceranın amacına ulaşmasını sağlayacak bir ödül kazanır; bu bir silah, araç ya da gizli bir bilgi olabilir. 4. aşama Kahramanın Dönüşü: 10. adımda ödülü ele geçiren kahraman eve dönmeye çalışır ama bu sırada önceki eylemlerinin sonuçları ile yüzleşmek zorunda kalır, 11. adımda kahraman son savaşına girer ve artık yola çıktığı kişiden farklıdır; kazandığı son zaferle iç çatışmalarını yener ve saflaşır, 12. adımda kahraman genelde bir mucize sayesinde eve döner ama artık farklıdır, büyümüş ve olgunlaşmış hâliyle yolculuğunu tamamlar. Bazı küçük değişiklikler olabilir ancak kahramanın yolculuğu günümüzde de pek çok ünlü yapımda da karşımıza çıkar; Star Wars, The Matrix, Rocky, Yüzüklerin Efendisi, Harry Potter, Whiplash bunlardan sadece bazılarıdır. Bu çeşit anlatım tekniklerini bilmek, sizlere izlediğiniz ve okuduğunuz eserlerin farkına varmanız ve daha çok keyif almanız konusunda yardımcı olur.

Nalan KESKİN 11/B

LOUIS WAIN VE KEDİ TABLOLARI

Louis Wain, 1860-1930 yılları arasında yaşayan bir İngiliz ressam ve grafikerdir. Wain, o dönemde kedileri diğer sanatçılardan farklı olarak insani duygularla ve sevimlilikle resmetmesiyle dikkat çekti. 1884’te yayımlanan “Our Cats: A Domestic History” adlı eseri, kedilerin evcil hayvan olarak algılanışını köklü bir şekilde değiştirdi. Louis Wain’in kedilere olan ilgisi, kişisel trajedileri ile derinden bağlantılıydı. Eşiyle mutlu bir hayat geçirirken en değerli varlığı, eşi, meme kanserine yakalandı. Eşiyle ortak zaafı olan kediler onun bu hastalıkla baş etme sürecinde ilk başvurduğu çözümdü. Eve kedi alarak başladı bu kedili yolculuk, tek istediği karısını mutlu etmekte. Zamanla kedileri resmetmeye başladı Wain. Önce evlerindeki kedileri olan Peter’i çizmeye başladı, bu çizimler Wain’in sanat yolculuğunun başlangıcını oluşturdu.



Çizimlerinin karısını güldüreceğini düşünüyordu, nitekim öyle de oldu. Karısını güldürmeyi başarıyordu bu resimlerle. Kedileri ve insana özgü hareketleri harmanlayıp tablolara yansıtıyordu.

Wain, karısıyla mutluluk tabloları arasında yaşarken meme kanserine daha fazla direnemeyen eşi vefat etti. Karısının vefatı onu büyük bir yalnızlığa sürükledi. Wain evdeki kedileriyle ve tabloya döktükleriyle baş başaydı artık. Eşinin ölümünün açtığı boşluğun yaratacağı asıl travma az zaman sonra kendini gösterecekti. Ölüm ve yalnızlığın yol açtığı depresyon, sonu gelmez bir psikoz dönemine soktu sanatçıyı. Bu ağır psikoz dönemi şizofreniye dönüştü ve işte o zaman sanatçının hayatında birtakım değişimler boy gösterdi. Eski kedi çizimlerinde gülen, yürüyen, sarılan sevimli kediler yerine tüyleri diken diken, gözleri açılmış ve dikkat çekici renkler kullanılan kediler yansdı tablolara.

İnsan hareketleri verilen eski kedi tablolarında kediler kıyafet giyer, kahve içer, yürüyüşe çıkar, arkadaşlarıyla buluşurdu. Şizofreni sonrası dönemde ise kedilerin yüzlerine ve tüylerine vermişti ağırlığı sanatçı. Kedilerin gözleri değişti belki de en çok. Sevecen kedi yüzlerinin yerini kaygılı kedi gözlerine, panikleyen kedi gözlerine ve sonrasında öfkeli kedi gözlerine bıraktı. Sanatçı belki de karısının ölümüne olan öfkeyi bu şekilde yansıtıyordu. 57 yaşından sonra, Louis Wain’in eserlerine gösterilen ilgi çoğaldı. Kedili kartpostalları Victoria Dönemi’nde oldukça popüler oldu. Ancak Wain, şizofreninin tutsağıyken tuhaf davranışlar sergiliyordu ve bu yüzden akıl hastanesine yatırıldı. Dönemin başbakanı, Wain’e bir fon açtı ve sanatını daha iyi icra etmesi için elinden geleni yaptı. Wain’in canlı kedi tabloları ise bu dönem sonrası artış gösterdi.

Ortaya büyük gözlü ve fantastik kediler çıktı ancak zamanla çizdiği kedi figürlerinin görünübilirliği oldukça azaldı. Birçok farklı çizgiler ile oluşturduğu tablolarında arkada kalan korkutucu kedi gözleri ve ağzı kendine yer ediyordu.



Aysima Yazgan 11/D

ÖĞRENCİ ATATÜRK

Mustafa Kemal'in okul başarılarıyla ilgili ilk belgeler askeri ortaokul yıllarına aittir. Küçüklüğünden beri askerliğe büyük merak duyan Mustafa Kemal asker olmak istiyordu, komşularının askeri öğrencilerinin üniformalarını görmek onu bu mesleğe karşı heveslendiriyordu. Annesinin rızası olmamasına rağmen Selanik Askeri Rüştiyesi'nin sınavlarına girerek başarılı oldu. Gösterdiği başarı ile 1894'te 4 yıllık okulun 3. sınıfına kaydoldu. Mustafa Kemal, bu okulda 4. sınıfta okurken dersler şunlardı: Mantık, hesap, usul-i defteri, hendese, coğrafya, Tarih-i İslam, Kavaid-i Osmaniye, Fransızca, İmlay-i Türkî, Hatt-ı Fransevi ve resim. Mustafa Kemal bu 11 dersin 10 tanesinden tam puan (45) alırken sadece Tarih-i İslam dersinden 43 almıştır. Okulunu 445 puan üzerinden 443 puan alarak 4. olarak bitirmiştir. Bu da ona askeri lisenin kapılarını açmıştır. Manastır Askeri İdadisi'ne gelmesiyle beraber yatılı eğitim hayatına başlayan Mustafa Kemal bundan sonra sadece izin ve tatillerde ailesinin yanına gidebilecekti, onun asıl evi asker ocağı olacaktı. İdadi dönemlerinde arkadaşlarıyla arasında sürekli bir rekabet vardı ve bu yüzden sınıf birincisi olmak için inatla çalışıyordu. Lise hayatının ilk senesi hakkında belge bulamıyoruz fakat 2.senesinde 52 sınıf arkadaşının arasından 3. olmuştur. Fransızca ve Kitabet derslerinden 44 puan alan Mustafa Kemal 284 puan ile birinci olan Ahmet Tevfik Efendi'den 1 puan düşük olarak 283 puan almıştır. Lisenin üçüncü senesinde ise 420 tam puan almıştır. Lise yıllarında üstün başarı gösteren Mustafa Kemal, okulun gözdelerinden biriydi. Mustafa Kemal, idadiyi bitirdikten sonra bir üst kademe olan Selanik Askeri Rüştiyesi'ne, çocukluk yıllarını geçirdiği Makedonya'dan ayrılarak Selanik'te yeni bir hayata başlamıştır. Selanik'e geldiğinde sicile "Koca Kasım Paşa Mahalleli gümrük memurlarından müteveffa Ali Rıza Efendi'nin mahdumu uzun boylu, beyaz benizli Mustafa Kemal Efendi Selanik" şeklinde kaydedildi.

Fakir bir ailenin çocuğu olmasından dolayı ilk yıllarını ekonomik güçlük çekerek geçirmesine rağmen derslerden ve sosyal hayattan geri kalmadı. Yakın arkadaşı Ali Fuat sayesinde yavaş yavaş çevre oluşturmaya, ortamlara girmeye başlamıştı ve dönemin olaylarını takip ediyordu.



Üniversite yılının ilk senesinde 655 öğrenci arasından 9. olmuştur. İlk senesinde geometri dersinde oldukça zorlandığı, hatta geçerli notun çok az üstünde aldığı görülür (29) . İkinci senesinde ise 445 öğrenci arasından 11. olmuştur. Geçen senelere göre notlarının düşmesinin temel nedeni taşradan gelen Mustafa Kemal'in İstanbul'u keşfetme isteğidir. Bu yıllarında arkadaşı Ali Fuat ile şehrin eğlence alanlarında takılması ve siyasi olaylara kafa yorması çoğu öğrenci gibi onu da derslerini boşlamaya itmiştir. Kendi gazetesini çıkarmış (Minber Gazetesi), tartışmalara ve toplantılara katılmıştır. Son senesinde derslere daha fazla odaklanan Mustafa Kemal, sınıfını 5. okulunu ise 8. olarak bitirmiştir. Okul birincisi ise ortaokul ve lise dönemlerinde rekabet içerisinde olduğu Ahmet Tevfik Efendi'dir

31 öğrencinin mezun olabildiği okulda 8. olan Mustafa Kemal'in bir sonraki adımı Harp Akademisi oldu. O dönemde iyi bir eğitim veren Harp Akademisinde öğrencilerin şikayet ettiği birkaç olumsuz durum vardı. Bunların bazıları, uygulamalı derslerin çok fazla metne bağlı anlatılması, hocaların dersi anı ve tecrübelerine bağlı işlemesi, hocaların sınav kağıtlarını okumak yerine çok yazı olana yüksek verip geçmesi ve bazı hocaların yetersiz olması gibi durumlardır.

1900'lü yılların başları Osmanlı için çalkantılı geçiyordu, bu ortam Harbiyeliler üzerinde de etkili olmuştur. Mustafa Kemal akademiye geçer geçmez politik ortamlara katılıyor, devlet meseleleriyle yakından ilgileniyor, boş vakitlerinde kitap okuyor ve gizlice yabancı gazeteleri takip ediyordu. Bunları yaparken gençliğin heyecamıyla okulunu boşlamaya başladı. Birinci sınıfta senenin nasıl geçtiğinin farkında bile olmadan derslerini ihmal etti. Ancak sonradan kitaplara sarılan Mustafa Kemal o sene 42 öğrenciden 10. olarak bitirdi. Sonraki senesinde ise Fransızca'ya ağırlık veren Mustafa Kemal 2. yılını 6. olarak bitirdi. 3. senesine ait bir belge olmamasına rağmen Mustafa Kemal'in akademiyi 5. sırada bitirdiği bilinir. O yıllarda akademiyi çok iyi olarak bitiren 13 öğrenci kurmay, geri kalan iyi orta düzeyde olan öğrenciler ise mümtaz sıfatıyla mezun oldular. 57.dönemin 40 öğrencisinden 13'ü kurmay olarak mezun olurken 5. olan Mustafa Kemal'de 1905 yılında kurmay yüzbaşı olarak mezun oldu. Okulunu başarıyla bitiren Mustafa Kemal normalde Makedonya'da 3. orduda görev yapacak iken son sene içinde bulunduğu bir siyasi olay yüzünden Suriye'de 5. orduda görevlendirildi. Sonuç olarak dönem dönem düşüşler yaşasa da her zaman bulunduğu öğrenci gruplarının en çalışkan ve başarılı öğrencilerinden olmayı başarmıştır. Bu azmi aldığı eğitimle de birleşince Mustafa Kemal'in yükselerek parlamasına sebep olmuştur. Bu parlamanın sonunda ise pek çok Türk gencine de ilham kaynağı olarak biz Türklerin önderi olmayı başarmıştır.

Erdem Güktaş 11-A

MADENCİ EDEBİYATINDA SİMGE İSİM: AHMET NAİM ÇİLADIR

Gazeteci, araştırmacı ve öykü yazarı olan Ahmet Naim ÇİLADIR, ya da dostlarının deyimiyle “Kanca Ahmet” 1904 yılında İstanbul'da doğdu. Eyüpsultan Reşadiye İlkokulunu bitirdikten sonra, liseyi Konya Sultanisi'nde okudu. Çok genç yaşta yaşamını sürdürebilmek için çalışmaya başladı. Ağır beden işlerine karşın kendi kendini yetiştirerek ayakta kalmasını bildi. Bu süreçte kendi çabasıyla iyi düzeyde Fransızca öğrendi. Askerlik görevini bitirdikten sonra, Zonguldak Ticaret Odası'na memur olarak girdi. Daha sonra Ereğli Kömürleri İşletmesi'nde (EKİ) çalıştı. Maden İşçileri Sendikası'nın ilk kuruluş çalışmalarına katıldı. İstatistik Servis Şefi iken 1957 yılında emekli oldu. Ahmet Naim ÇİLADIR, Zonguldak Kömür Havzası ve kömür işçilerinin yaşamları ile ilgili ilk öyküleri yazmıştır. Bunlardan bir bölümü, 1935-1944 yılları arasında Yedigün, Yurt ve Dünya dergilerinde yayımlanmıştır. 1934-1938 yılları arası onun yazarlığı bakımından en verimli yıllar olmuş, bu süre içinde, “Bir Müstemleke Harbinin Tarihi” ile “Zonguldak Kömür Havzası” adlı, ekonomik konulara değinen iki inceleme kitabından başka, “Define” ve “Uzun Mehmet” adlarında iki de oyunu yayımlanmıştır. Ahmet Naim, daha sonraki yıllarda, İstanbul'daki başka dergi ve gazetelere arada bir yazılar yollamıştır. Bu yazılar onun Zonguldak ve çevresinde ününü yaygınlaştırmış, ama yurt çapında tanınmasını bir türlü sağlayamamıştır. Hele öykülerinin kitaplaşamayışı, Türkiye'nin büyük bir üretim bölgesinde emeğin ne yollardan sömürüldüğünü anlatan “sanatla işlenmiş belgelerin zamanında okunmasını engelleyerek, edebiyatımızda Zonguldak gerçeğinin de ortaya çıkmasını geciktirmiştir.” Ahmet Naim, büyük oğlunu toprağa verince bundan çok etkilenmiş adeta beli bükülmüştür sonra bu acıyı küçük oğlunun ciğerlerinden hastalanarak sanatoryuma yatması izlemiştir. Üst üste gelen darbeler onu çok etkilemiş ince vücut yapısı, bu yıkımlara karşı koyamayınca 24 Nisan 1967'de Zonguldak'ta vefat etmiştir. ÇİLADIR yeraltındaki madenci yaşamı ile yöre köylerinde yaşayan insanların doğal yaşamını toplumcu gerçekçi bir anlayışla bütün çıplaklığı ile gözler önüne seren öyküler yazmıştır. Edebiyatımızda, Zonguldak Kömür Havzası işçilerinin yaşamlarını sergileyen ilk öyküleri onun kalemıyla hayat buldu. Ahmet Naim 1930'lu yıllarda çok etkili edebiyat-sanat ve tiyatro etkinlikleri yapan Zonguldak Halkevi'nin kurduğu komisyonda, “Kömürün Uzun Mehmet tarafından 8 Kasım 1829 yılında bulunuşu” ile ilgili çalışmaları yürütür. Kömür ocaklarında da çalışan Ahmet Naim, ocağı, kömürü, yeraltı işçisinin dramını çok iyi bilmektedir. Ahmet Naim, ölümünden sonra yayımlanan kitaplarıyla kömür bölgesi Zonguldak ve çevresinin insanını katıksız ve doğal yaşantısıyla yansıtan başarılı bir sanatçı olarak kabul görmüştür. Ahmet Naim, öykülerini şöyle değerlendirir: “...Ben toprak ve yeraltı insanlarını iyi tanırım, özellikle yeraltı insanlarını. Çalışma koşullarını, yaşantılarını öz hayatım gibi bilirim. Onun için yıllar önce belli başlı sanat dergilerinde yazdığım hikâyelerde köy, tarla, ağa saltanatı ve yeraltı konuları işlenmiştir. Diyebilirim ki Türk hikâyeciliğine gerçek niteliğiyle maden hikâyelerini sokan ilk yazarım... Basılmış olan kitaplarımızın çoğu sosyal konular üzerine etütlerdir. Hikâyeci tanındığım halde ve yayımlanmış yüzü aşkın hikâyeme karşı, tek hikâye kitabım yoktur. Bu eksikliği gidermek için on beş hikâyemi kitap halinde yayımlamak üzereyim. Kitap işimi dostum Mehmet Seyda İstanbul'da izliyor...” Yazımızı Kemal ANADOL'un şu tespitleri ile nihayetlendirelim;Kazmacısı, domuzdancısı, lağımcısı ile Ahmet Naim'e kadar Türk edebiyatında iş kazası, göçük, grizu yoktur. Yerin altından çıkartılan cesetleri, saniyede yıkılan umutlan, çıkıp giden canları, dağılan aileleri bize o tanıtmıştır. Bu zengin gözlemler, usta bir anlatımla birleşince yazımızın ilk işçi öykülerine tanık olmuş, özgün bir hikâyeciyce kavuşmuştur. Ahmet Naim, kuşkusuz "Yerel"dir. Çünkü ekmek parasını Zonguldak'ta kazanmış, başı burada belaya girmiş, acı ve tatlıyı bu kentte yaşamıştır. Birikiminde, deneyiminde, gözlemlerinde, insan ilişkilerinde hep Zonguldak ve Zonguldaklılar vardır. Ahmet Naim "ulusaldır. Çünkü ulusal yazınımızda ilklere imza atmıştır. Yukarıda söylediğim gibi edebiyatımıza ilk kez işçi öykülerini o sokmuş, Zonguldak maden işçilerini, kıvrıkcıları, lâzları, başcavuşları, mühendisleri ülkeye o tanıtmıştır. Abartmadan söylüyorum, Ahmet Naim "evrensel" dir. Çünkü öykülerinde sınıf çelişkileri, emekçilerin yaşam biçimi, alışkanlıkları, acıları ve az da olsa umutları vardır. Bunların hepsi evrenselidir. Somut bir örnek vereyim. Alın Çıladır'ın "Ateş Nefes" hikâyesini, çevirin İngilizce ve Fransızcaya. Oradaki okurlar da bu çarpıcı grizu öyküsünü rahatlıkla okuyacak, okumak bir yana etkilenecek, ürpereceklerdir!



HÜZÜNLE HATIRLANAN PRENS

Taht uğruna babaların ve oğullarının kendi kanından ve canından olana kıyması tarihte yaşanmış en trajik olaylardandır. Bizdeki en meşhur taht katliamı Kanuni'nin oğlu Mustafa'yı boğdurtmasıdır. Bu olay kitaplara ve dizilere konu olmuştur. Güney Kore'de de tarih boyu tartışma konusu olan ve günümüzde de popüler kültür ögesi olarak dizilerde ve filmlerde çokça ele alınan bir taht katliamı var. 1762 yılında yaşanan bu olay Kral Yeongjo ve Velihat Prens Yi Seon ya da daha bilinen haliyle Prens Sado arasındaydı. Kral Yeongjo taht sırasında ikinci olması ve annesinin düşük kan statüsüne rağmen abisinin ani ölümüyle tahta çıkabildi ve hükümdarlığının ilk yılları abisine suikast düzenlediği yönünde spekülasyonlarla geçti, yine de otoritesini sağlayabildi. Yeongjo reformcu bir liderdi, tahta çıktığında ülkedeki iki büyük siyasi grup bir çatışma içerisindeydi ve Kral, Tangpyeong olarak adlandırılan Büyük Uyum Politikası ile siyasi dengeyi sağladı, halkın ekonomik gücünü arttırmak için vergi politikalarında iyileştirici pek çok reform yaptı, yozlaşmış yerel yöneticileri soruşturmak için gizli müfettişler atadı ve halkını onların zulmünden korudu. Ancak uzun süre bir veliaht sahibi olmadı, ilk oğlunun ölümünden 7 yıl sonra doğan oğlunu henüz 100 günlükken veliaht ilan etti ve Prens o günden itibaren hizmetçileri ile birlikte veliaht köşkünde yaşadı. Ancak hiçbir zaman Kral ve oğlu arasında iyi bir ilişki olmadı. Kral küçük yaştan itibaren sık sık onu hizmetçilerin ya da üst düzey devlet görevlilerinin yanında azarladı, uzun süre geleneksel törenlere katılmasına izin vermedi, 15 yaşında onu naibi olarak atadı ve yönetimle ilgili kararlar almasını sağladı ancak bu sadece henüz olgunlaşmamış Prens'in aldığı yanlış kararlarla kendini daha da yetersiz hissetmesine neden oldu. Sado hem saray hayatının baskısı hem de geçirdiği ateşli bir hastalıktan sonra bazı ciddi bunalımlar geçirdi. Halüsinasyonlar görüyordu, bazı obsesif takıntılar baş göstermişti -babasının da bilinen benzer takıntuları vardı- . Hergün giymek için 30 takım hazırlattırıyor, hiçbirini beğenmiyor, seçtiklerini tanırlara adamak için yakıyordu.



Hizmetçilerine acımasız davranmaya, üst düzey saray yetkilileri ile çatışmaya başladı. Kraliyet meclisine Veliahtın 10 Hatası adlı bir belge sunuldu, veliahtın annesi bile oğlunun delirdiğine inanıyordu, babası zaten bir hayal kırıklığı olan oğluna daha fazla sabır gösteremedi. Konfüçyüsçü ideolojide kişinin kendini öldürmesi günah değildi ama bir babanın oğlunu öldürmesi büyük bir günahtı bunun yanında kraliyetten birinin vücut bütünlüğü bozulamaz, kanı akıtılamazdı bu yüzden kral onun öldürülmesini emredemezdi. Kral onun unvanlarını aldı ve oğluna kendini öldürmesini emretti, Prens ise bunu reddetti. En sonunda Kral oğlunu bir pirinç sandığına hapsetti, sandığı yaz güneşinin altında bir avluya koydurdu ve oğlunun ölmesini bekledi. 8 gün sonra 27 yaşındaki Prens öldü ve Kral tek oğlunun ölümünü zafer ezgileri ile kutladı. Prens Yi Seon hakkında herşey arşivlerden silindi, eşi saray dışına sürüldü, tahtın son varisi olan oğlu hastalıktan ölen ağabeyinin kütüğüne geçirilerek veliaht ilan edildi. Babasının oğlunu anmak için yaptığı tek şey gelenek olduğu üzere ona ölümünden sonra yeni bir ad vermektir, Sado kelimesini oluşturan iki karakter düşünce ve yas anlamındaydı ve Sado yasla düşünmek / hüzünle hatırlamak anlamına geliyordu. Kral torununu yetiştirirken oğlunda yaptığı hataları tekrarlamadı ve sonunda 81 yaşında öldüğünde taht ona kaldı. Yeni kral tahta ilk çıkış konuşmasına ben Sado'nun oğluyum diye başladı ve babasına itibarını geri verdi, onu kraliyet arşivine tekrar soktu, onun için görkemli bir mezar yaptırdı ve burayı her yıl 8 günlük bir törenle ziyaret etti. Sado'nun oğlu Jeongjo dedesi gibi reformist bir yaklaşım benimsedi, döneminde kültürel ve ekonomik gelişmeler yaşandı. Baba ve oğul arasındaki çekişmeyi ele alan yapımlar arasında en çok öne çıkan eser Lee Joon İk tarafından yönetilen Taht (The Throne) filmi hem Asya'da gişe rekorları kırarak 45 milyon dolar hasılat elde etti hem de Cannes Film Festivali'nde çok beğenildi, okuyucularımız filmi izleyerek Sado'nun trajik hayatına ve ölüme terk edildiği 8 güne tanık olabilirler.

Nalan KESKİN 11/B

Gürdal ÖZÇAKIR

Devrimin Yüzü

► **Angela Davis**

Asıl adı Angela Yvonne Davis olan Marksist filozof, 26 Ocak 1944'te Amerika Birleşik Devletleri'nin Alabama eyaletinde doğdu, Feminizm,ırka bağlı cinsiyetçilik, eleştirel tarih, Marksizm ve ceza sistemlerinin felsefesi ve tarihi üzerine çalışan Angela Davis aynı zamanda kadın ve insan hakları savunucusu. Angela Davis, siyahi kadınların maruz kaldığı ayrımcılığı en açık şekilde dile getiren öncü isimlerden biridir. O, hem kadın olduğu için hem de siyahi olduğu için iki kat ayrımcılığa -mizojinist ırkçılığa- uğrayan insanların sesi olmuş, olmaya devam etmektedir. Mücadeleci bir devrimci olan Davis, 1970'lerde FBI tarafından "tehlikeli bir terörist" olduğu için aranıp sonrasında mahkemede suçsuz bulundu. 70'lerde dönemin sosyalist devletleri Küba, Sovyetler Birliği ve Doğu Almanya'yı ziyaret etti, Küba Devriminin lideri Fidel Castro ile tanıştı. Davis, 1969'un başlarında halk önünde konuşmalar yapmaya başladı. Vietnam Savaşı'na, ırkçılığa, cinsiyetçiliğe ve hapishane-endüstriyel kompleksine karşı olduğunu ve eşcinsel hakları ile diğer toplumsal adalet hareketlerine desteğini dile getirdi. Günümüzün politik durumları hakkında da sessiz kalmayan Angela Davis, ABD başkanı Donald Trump'ın ilk başkanlık döneminde sesini emperyalizm ve faşizme karşı duyurdu. Trump'ın ikinci kez başkanlığa seçilmesi ve Filistin-İsrail arasındaki sorunların alevlenmesi ile beraber yaşanan insanlık dramlarına ve dünya siyasetinin bu konudaki duyarsızlığına da sessiz kalmamış, duruşunu sergilemiştir. Angela Davis feminist ve eşitlikçi hareketin öncülerinden ilham verici bir figür olarak kalacaktır.



Yağmur ALAZ 10/C

ÖZGÜR VE RASYONEL DÜŞÜNCE ÜZERİNE

Özgür düşünce nedir? En geniş anlamda aklın tüm odak ve dogmalardan bağımsızca yürüttüğü faaliyetidir ve aynı zamanda eleştirel düşünebilme, durumu ve bilmek için bilmek olarak ifade edilir. Salt düşünme ile özgür düşünceyi birbirinden ayırıyorum ; çünkü Antik Çin'de, Mısır'da, Sümer'de, İran'da, Hint'te astronomi, tıp, geometri gibi alanlarda nitelikli bilgiler ortaya konmuştur. Bunların özgür düşünceye temel oldukları da söylenir ancak yine de özgür düşünüşün bir olgu ve etkinlik olarak başlayabildiği söylenemez. Bu uygarlıklarda ortaya konan düşünceler dönemin inançlarının etkisi ile şekillenmiş veya kimi düşünürler birer otorite olarak benimsenip başka cevaplar aranmamış, eleştirel düşünülmemiştir. Bazılarında pratik bir fayda gözetilmiş, problem çözülünce yeni düşünce ve paradigmalara ihtiyaç duyulmamıştır. Düşüncede bir dönem ilerleme olsa da düşüncenin diyalektik gelişimi ve sürekliliği sağlanamamıştır. Sözelimi Çin'de Konfüçyüs bir otorite kabul edilmiş, Sümer'de zigguratlarda yapılan astronomi tarımı mümkün kılacak kadar gelişmiş; Mısır'da geometri Nil Nehri'nin taşkınlarına engel olacak kadar ilerleyebilmiştir. Salt düşünce fayda temelli olabilir, ancak özgür düşüncede asıl motivasyon merak ve salt 'bilmek için bilmektir. Bilinmeyenler evreni sınırsız olduğu için özgür düşünce etkinliği bitmeyen bir bilmek isteme devinimi demektir. Özgür düşünce için şart olan eleştirel düşünme ve bilmek için bilmek koşulları ilk defa İyonya'da Miletos Okulu ile başladığı kabul edilir. İyonya'da oluşan bu koşullar, özgür düşüncenin kesintiye uğramadan Akademi ile sistematik hâle gelişyle, Akademinin 529'da kapatılışına kadar sürdü. Düşünce Batı'da 1000 yıldan fazla bir zaman kilise düşünürlerinin apolojilerine hizmet eden bir estrümana dönüştü. Akademia'da öğrenilen matematik, astronomi, siyaset, felsefe; 1543'te yayımlanan Copernicus'un skolastik düşüncenin hışmından korunmak için ürkek ve tedirgin ifadeler ile güneşi bir nur topuna benzeterek hakikati göstermeye çalıştığı "Göksel Kürelerin Devinimleri Üzerine" adlı çalışmasına kadar unutuldu. Akademiyi kuran Platon'un öğrencisi Aristo'nun "Platon'u severim ama hakikati daha çok severim." sözü özgür düşünce ortamını çok net anlatır bize.İyonya'da olsun, Atina'da olsun düşünürler kendilerini onaylayacak öğrenciler yetiştirmiyordu, öğrencilerinde hocalarını üstad ilan etme gibi bir niyetleri yoktu. 20.yy düşünürlerinden Bertrand Russell'e göre özgür düşünce, "geleneksel-teolojik dogmaları benimsemiş bir topluluğun üyesi olmayan bir kimse özgür düşündürdür" der.Bunu demesi kuşkusuz Kilisenin Batı'da özgür düşünceyi engellemiş olması ile ilintilidir. "Özgür olan kişi dış zorlamayla karşı karşıya değilse bağımsızdır" der. Özgür düşünceyi engelleyen baskılayıcı ve zorlayıcı etkenlerden bazılarını şöyle sıralar Russell ;

- 1) Bir konuda bir fikre katıldığımızı veya katılmadığımızı dile getirdiğimizde ceza yaptırımlarına yol açıyorsa
- 2) Bir fikrin açıklanması durumu kişinin ekonomik olarak geçimini kazanmasını olanaksız kılıyorsa
- 3) İki karşıt düşüncenin olduğu durumda taraflardan birinin tüm argümanları sürekli çekici ve doğru gösteriliyor ve her ortamda kolaylıkla sesini duyurma imkanı bulup,karşı tarafta olanın büyük zorluklarla fikirlerini ortaya koyabiliyorsa düşünce özgür değildir.

Russell'e göre bir başka zorlayıcı etken ise İrrasyonel düşüncedir. "Rasyonel düşünce, yeterli sebep ya da kanıtı olan bilgiyi doğru kabul etme; olmayana ise kuşku ile bakmadır. Doğru bilgiye en yakın kanıtlar yalnız bilim alanında bulunabilmesine rağmen bilimciler kuşku doludur ve zamanla yeni bilgiler oluşabileceğini düşünürler. Metafizikte ve politikada ise bilimsel bilgi bağlamında hiçbir kanıt olmadığı hâlde herkes dogmatik bir tutuma sahip olmaya kendini zorunlu hisseder. Halbuki kuşkucu tavrı asıl buralarda gereklidir."der Russell. Belki kuşkucu ve eleştirel özgür düşünüş tarzı, bilim dışı bu alanlarda da benimsenseydi modern dünyadaki kötülüklerin çoğu yok olurdu. Hoşgörülü olmak kuşku gerektirir. Her dogma, doktrin, inak kuşkudan uzaktır, aynı nedenle ötekine kötülük yapma hak olarak görülebilir. İnsan en çok kötülüğü hiç kuşku duymadığı düşünceleri gerekçe gösterip yapar.20.yy'da Einstein, Görelilik Teoris'i'nin klasik mekanığa indirdiği darbeye rağmen, bunun son sözler olduğunu iddia etmedi. Bir dogma anıtı dikmedi. Kuantum fiziğinde yeni yeni ufuklar açacak değişiklikler zamanını bekliyor. Aynı kuşkucu tavrın felsefenin metafizik ve politika alanlarında gösterebildiği şimdilik söylenmez. Bilimsel alanda takınılan kuşkuca tavıra karşın bilim dışı alanlarda takınılan dogmatik tavrı düşünen ben'in bir ironisi olarak önümüzde duruyor. "Özgür düşünce üzerindeki baskılayıcı etkenlerden biri de eğitim ile ilgilidir. Eğitimin iki amacı olmalıdır. Birincisi; dil bilgisi, matematik, doğa bilimleri gibi alanlarda kesin bilgiler vermek. İkincisi; kendi başlarına bilgi edinmeye, sağlıklı analizler ve akıl yürütmeler yapmaya olanak veren zihinsel alışkanlıklar kazandırmaktır"der yine Russell.Eğitim sistemlerinin çoğu birinci amaca yoğunlaşıyor. Çünkü çağdaş dünyada bilim ve teknolojinin hayatın çok önemli bir bölümünde çok işlevsel olmasından kaynaklı olduğunu ve günümüz küresel ekonomisinde ticari faaliyetlerde üretimin, inovasyonun,araştırma ve geliştirme çalışmalarının büyük oranda kesinlik içeren pozitif bilimlerin bulgularına ihtiyaç duymasından kaynaklanmaktadır. Ve bence bu bağlamda olgulara dayalı pozitif deneysel bilimler önemi kabul etmekle birlikte — ki Galilei'den beri bu böyledir — Eğitimin ikinci amacı temelinde hedeflenmesi gereken nokta olarak Kant'ın "Felsefe değil, felsefe yapmak öğrenilmelidir."sözünü dayanak yapıp,düşünceleri değil, düşünmeyi öğretmek amacımız olmalıdır. Kendi düşüncelerini oluşturabilen, kendi argümanlarını sıralayıp bir kavramı veya problemi doğru analiz edebilen bireyler yetiştirmenin olumlu sonuçları zamanla eğitimin birinci amacını da olumlu etkileyecektir.Teoride ki başarı pratiğe yansıcaktır.Çünkü bağımsız,analitik, yaratıcı ve eleştirel,rasyonel,düşünme kuşkusuz doğa bilimleri içinde çok gereklidir.Keşfedilmiş gerçekler ile-düşünceleri öğrenme-, keşfedilmeyi bekleyen gerçekler-düşünmeyi öğrenme- arasında kurulması gereken bir bağıdır bu. Sonuç olarak bu denemede; insanlığın ortaya koyduğu her bilginin özgür düşüncenin ürünü olmadığı, bir bilginin özgür düşünce ürünü olabilmesi için gerekli nitelikleri ortaya koyup onu rasyonel tavrı ile bağdaştırıp - irrasyonel olandan ayırıştırıp-özgür düşünceyi baskılayan etkenleri değerlendiren temellendirmeyi amaçladım. Antik Yunan'da, İslam felsefesinin altın çağlarında, Rönesans'ta, Aydınlanma döneminde 20.yy'da bilgi denilen ürünün niteliği ve sürekliliği ve kesintisiz gelişimi için özgür düşüncenin koşul,onun yaşam olanağı bulabildiği ortamın ise bir önkoşul olduğunu nihayet biliyoruz. Gelecekte de aynı koşullar altında aynı doğrultuda bir seyir izleyeceğini öngörebiliriz.

Wake Up Neo!



Dün bir düş gördüm ama bu sabah unuttum. Acaba hangisi gerçekti? Düşümdeki aslında ben miydim ya da şimdi bir rüyada mıyım? Hiç uyandım mı, hiç rüya gördüm mü? Bu soruları sorabiliyoruz çünkü Matrix Üçlemesi film dünyasında bir mihenk taşı olmanın dışında bizi varoluş felsefesi ile tanıştıran en vizyoner yapım. Wachowski kardeşler Matrix ile bir bilim-kurgu aksiyon filminin temellerini; mitoloji, din, tarih, psikoloji, felsefe, edebiyat ve daha pek çok alandan ayrıntılar ile ilmek ilmek işlemiştir. İlk film başta olmak üzere bütün üçleme her izlemede fark edeceğiniz farklı ayrıntılarla doludur. Seri gerçekliğin gerçek olmayabileceği hatta gerçekliğin gerçek olmaması üzerine kuruludur. Seri boyunca gerçeklik her yönden sahtedir, makinaların simülasyonunun bir parçası olmayan mekanlar bile makineler tarafından insanları kontrol etmek için kullanılan sahelerdir. Mesela asilerin şehri Zion bunlardan biridir. Hem Zion hem Matrix insanların gerçeklik algılarıyla oynayarak onları kullanmayı amaçlar ancak bunu yapma yolları farklıdır.Wachowski kardeşler Zion ve Matrix'i, üçlemenin dayandığı en büyük felsefi yapıtlardan Fransız düşünür Jean Baudrillard'ın Simülakrlar ve Simülasyon kitabı ile temellendirmiştir. Peki simülakr ve simülasyon nedir? Simülakrlar orijinal bir şeyin kopyasıdır ama o kadar çok kopyalanmışlardır ki orijinal eserlerle bağlantılarını yitirmişlerdir. Kopyanın gerçeğin yerini alması ve gerçeği aşması durumuna hipergerçeklik denir. Örneğin yediğimiz gıdalar, bugün yapay seçim ve genetik düzenlemeler sayesinde sofralarımızdaki domates bundan 30-40 hatta belki 10 yıl öncesinden farklı. Artık bizim geliştirdiğimiz domates eskisinden daha büyük, daha hızlı büyüyor, daha çok ürün veriyor, tadı farklı, kokusu yok, dokusu farklı, rengi farklı. Artık domatesin varoluş süreci değişti hatta domatesi 5 duyumuzla algılama şeklimiz bile değişti. Domates dendiğinde akla gelen ata tohumu değil, hormonlu olan oldu; hormonlu domates imgesi reklamları, rafları, sofraları, zihinleri ele geçirdi. Domates artık aynı gıda ürünü değil, genetiği üzerinde o kadar oynandı ki artık kopyanın da kopyası bir hale geldi, büyük bir vadideki bir yankının tekrarlandıkça bozulması gibi değiştikçe orijinalinden koptu: İşte bu simülakr, yeni domates artık hipergerçek. Simülasyon ise bu kopya üzerinden inşa ettiğimiz yeni gerçekliktir, orijinal varlığın kopyalarından biri üzerine inşa edilir ve simülakr uzun bir vadide bir yankının yankılandıkça değişip bozulmasıysa simülasyon da yankının son halinin duvara çarparak bozuk sesin kopyası halinde bize doğru geri gelmesidir, artık o sesi tanıyamayız. Simülasyona örnek olarak genetiği değiştirilmiş domates ve genetiği değiştirilmiş salatalık ile bir melez oluşturuyoruz diyelim. Yeni ürünümüz iki simülakr, iki hipergerçek durumundaki gıdadan oluşan yeni bir gıda, yeni bir hipergerçeklik. Kopyanın kopyasının üzerine inşa edilen ve yeni gerçeklik olan simülasyon. Matrix bir simülasyon, peki Zion ne? Bu sorunun cevabı için Zion'un sadece var oluş biçimine değil nedenine de bakmak gerek. Makineler asilerin burada saklandığını farkındalardır ama onları yok etmez, asilere sık sık saldırılar düzenleseler de Zion'u bildiklerini ifşa etmezler. Zion onlar için Matrix'ten uyanma eğilimi taşıyanlardan minimum kayıpla kurtulmanın yoludur; asileri Zion sayesinde belli bir bölgede ve belli bir sayıda tutarlar, Zionluların sayısı çok arttığında ise onları yok ederler. Peki makinelerin onları Matrix'te uyuttuklarını bilen insanlar neden Zion'un gerçekliğini sorgulamaz ya da simülakr ve simülasyonların insanların Matrix'te rüya gördüklerini bilip Zion'da uyanık olduklarına, orada özgür olduklarına inanmaları ile ne alakaları var? Baudrillard buna Disneyland'i örnek verir. Disneyland bir simülakrdır, açık bir şekilde gerçek değildir, bir hipergerçektir; hepimiz oranın sahte olduğunu biliriz ve orada eğlendikten sonra gerçek yaşamımıza geri döneriz. Ama Baudrillard'a göre Disneyland'in amacı zaten oranın gerçek olduğuna inandırmak değildir, dış dünyayı gerçek gibi göstermektir; insanlar burasının sahte olduğunu bilirler ve burdan çıkıp gittikleri dünyanın gerçek olduğuna inanırlar. Bu örneğe göre Zion da bir simülakrdır, insanların özgür olduklarına inanmaları için inşa edilmiş bir mekandır ve Matrix kadar sahte olmasa da orası da gerçek değildir. Matrix'ten kaçan Zionlular da Zion'un gerçek olduğuna inanırlar çünkü sahte olan içinden çıktıkları Matrix'tir. Matrix'teki tutsaklıklarının Zion'da bitmesini umarlar. Aslında bu evrende her insan gerçekliği umar, gerçeği kanıtlayabilecek hiçbir şey yoktur; kendi iradelerine gerçeği seçtiklerine, uyandıklarına inanmak isterler. Makinalar onları özgür iradeleri sayesinde kontrol altında tutar; arada saldırılar ki insanlar kaçabildiklerine, özgür olduklarına, saklanabildiklerine inansınlar. İnsanların özgür iradelerini kullanıyormuş gibi gözükürken her defasında onlar için seçilen tercihe yönlendirilmesi sadece Matrix filmlerinde anlatılan bir distopya değildir, hayatımızın bir parçasıdır. Bu yönden Matrix üçlemesi hayatımızın bir paradisisdir, bir sistem eleştirisidir bir uyanış çağrısıdır.Yani Matrix pek çok yönden insanlığın gerçekliğe bakış açısını yansıtır, çağlar boyu değişen gerçeklik algımız üçlemede özetlenir. Matrix yarınımızı anlatırken dünümüzden beslenir ve bugün bize düşünmemizi ve şüphe etmemizi hatırlatır. Bugün sıradan bir insan kendinin ve dünyanın varlığını sorguluyorsa bu biraz da Matrix sayesinde. "Dün bir düş gördüm ama bu sabah unuttum." dediğimizde o düşün gerçekliğini, bu hayatın gerçekliğini sorguluyor ve gerçeklerden korktuğumuz için illüzyonlara inanmıyorsak Matrix sayesinde.

Nalan KESKİN 11/B

FUTSALDA ŞAMPİYON SINIF BELLİ OLDU: 11-A

Okulumuz spor kulübü tarafından düzenlenen ve okulumuzun Beden Eğitimi öğretmeni Hüseyin ERBAKICI 'nın hakemliğini yaptığı futsal turnuvasında şampiyon 11-A sınıfı oldu. Turnuvadaki diğer skandal olaylardan biri ise 11-C ile Coğrafya öğretmeni Erman SERDAR'ın oynadığı 10-D ile yaptığı maçı. Rekabetli geçen maçta pozisyonlarla ilgili hatalar olduğu iddia edildi. Her ne kadar ortaya iddialar atılsa da maçın galibi değişmedi ve 10-D yarı finale yükseldi. Grup aşamasında 11-A rakiplerine puan vermeden çeyrek finale çıkmayı başardı. Finale kadar zorlu maçlar geçiren 11-A en sonunda finalistlerden biri oldu. 10-D ile yaptıkları final maçında 3-0'lık skorla kazanan 11-A şampiyonluğun ve madalyanın sahibi oldu. 2'incilik madalyasını 10-D alırken 3. olan sınıf ise 10-B oldu.

Polat Can SARISOY 11-A



F1 SEZONU BAŞLADI

2025 Formula 1 sezonu motor sporları sevenler için büyük anlam ve önem taşıyor. 1950'den bu yana devam eden F1 bu sezon 75. yaşını kutluyor. Yarışların kökeni 1920 ve 1930'lara dayanırken ilk dünya şampiyonası 1950'de yapılmıştır. Bu zamana kadar devam eden ve etmekte olan F1'de bu sezon 5 kıtada toplam 24 yarış yapılacak. 16 Mart'ta Avustralya'da başlayan sezon 7 Aralık'ta Abu Dabi'de sona erecek. Sezon başlamadan önce takımların yaptığı pilot değişiklikleri dikkat çekti fakat Aston Martin ve McLaren pilot kadrosunu koruyarak istikrarlı davrandı. Sezon öncesi en dikkat çeken haberlerden biri ise 7 Dünya Şampiyonluğu olan Lewis Hamilton'un onca sene sadık kaldığı takımı Mercedes'i bırakıp Ferrari'ye transfer olmasıydı. Pilotunu kaybeden Alman ekip yerini bir çaylak olan Kimi Antonelli'yi Formula 2'den getirdi. Ferrari'de koltuğunu kaybeden İspanyol pilot Sainz ise diğer takımlardan teklif gelmeyince Williams'a transfer oldu.

Şampiyonluk mücadelesinde son şampiyon Max Verstappen 5. Dünya Şampiyonluğu için RedBull'da yarışmaya devam edecek. Ayrıca geçen sezon Takımlar Şampiyonluğunu kazanan McLaren'da bu sezon bir şampiyonluk daha yaşamak istiyor. Genç yetenek Piastri ve Norris McLaren'da yarışmaya devam edecek. Şampiyonluk için göz önünde bulunan diğer bir takım ise Ferrari. Özellikle yeni kadrosuyla dikkat çeken İtalyan takım Hamilton ve Leclerc ile 16 senelik şampiyonluk hasretini bitirmeye çalışacaklar.



Polat Can SARISOY 11-A

AYSU TÜRKÖĞLU KAIWI KANALI'NI GEÇEREK TARİHE GEÇTİ!

Milli açık su yüzücümüz Aysu Türkoğlu, dünyanın en zorlu açık su yüzme rotalarından biri olan "Oceans Seven" serisinin beşinci durağı Kaiwi Kanalı'nı 21 saat 7 dakikada yüzerek geçen en genç Türk yüzücü oldu. Bu zorlu parkuru başarıyla tamamlayan Aysu Türkoğlu, "Bu yüzüş, tüm Cumhuriyet çocuklarına armağan olsun!" diyerek başarısını anlamlı bir mesajla taçlandırdı. Genç sporcumuz, kalan iki parkuru da tamamlayarak 5 yıl içinde Oceans Seven'ı bitiren ilk Türk ve Guinness Rekorlar Kitabı'na giren en genç sporculardan biri olmayı hedefliyor.



Erdem Göktan 11-A

KDZ. EREĞLİ ANADOLU LİSESİNİN YETENEKLERİ



Okulumuzun kimya öğretmeni Feriha YENER'in koçluğunu yaptığı kız satranç takımı Türkiye finallerine katılmaya hak kazanırken erkek satranç takımımız ise Zonguldak il 4'üncüsü oldu. Öncelikle kız satranç takımımız Zonguldak'ta il birincisi olarak bölge finallerine katılmaya hak kazandı. Bölge finallerine katılmaya hak kazanan takımımız Bartın Satranç Bölge Şampiyonasında genç kızlar kategorisinde 9 il birincisi arasından büyük çaba ve gayretle 3'üncülük elde ettiler ve Türkiye finallerine katılmaya hak kazandılar. Bu gururu bizlere yaşatan öğrencilerimizi tebrik ederken başarılarının devamını diliyoruz. Ayrıca okulumuzun 12-D sınıfı öğrencisi Efe Sarper SEÇGİN, Geleneksel Okçuluk Zonguldak Şampiyonasında il birincisi olmuştur. Öğrencimizi tebrik ediyoruz ve başarılarının devamını diliyoruz.



Sadece satranç ve okçuluk değil, bir dövüş ve savunma sporu olan Wushu Sanda'da şampiyonumuz var. Okulumuzun 10-A sınıfı öğrencisi Zeynep AKDOĞAN Zonguldak Şampiyonasında il birincisi olmuştur. Öğrencimizi tebrik ediyoruz ve başarılarının devamını diliyoruz. Okulumuzun başarıları sadece bununla kalmıyor, Okullararası Softbol Turnuvasında il ikincisi olduk. Her ne kadar beyzbola benzese de, beyzbola nazaran daha küçük olan bu oyuna softbol yani "yumuşak top" denmesinin sebebi de budur. Okulumuz softbol takımını tebrik ediyor başarılarının devamını diliyoruz. Okullararası Yarışmalardan sonra okul içi yarışmalara geçiyoruz. Gençlik haftasında 9 ve 10. sınıflar için düzenlenen bilgi yarışmalarında kazananlar belli oldu. Değerli öğretmenlerimizin jürilik yaptığı 9. Sınıflar Bilgi Yarışmasında 9-E kazanırken 10. Sınıflar Bilgi Yarışmasında kazanan sınıf 10-C oluyor. Tüm arkadaşlarımızın başarılarını içtenlikle tebrik ediyoruz.

Polat Can SARISOY 11-A

ŞAMPİYON TOPRAK RAZGATLIOĞLU'NUN DESTANI: AZMİN ZAFERİ

Toprak Razgatioğlu, Türk motosiklet sporunun en parlak yıldızlarından biri. Küçük yaşlardan itibaren motosikletle tanışan Toprak, hız ve rekabetin dünyasında kendine sağlam bir yer edindi. Onun hikayesi sadece yetenekle değil, aynı zamanda azim ve kararlılıkla şekillendi. Toprak'ın motor sporlarına olan ilgisi beş yaşında başladı. O dönemde sadece bir çocukken hız ve yarış tutkusuyla büyüdü. Henüz genç yaşlardayken Türkiye'deki pistlerde kazandığı zaferler, onun ne denli büyük bir yetenek olduğunu herkese gösterdi. Motosiklet dünyasında ilerledikçe Toprak'ın sadece sürüş stili değil, aynı zamanda tutumu da dikkatleri üzerine çekti. 2012 yılında Red Bull Rookies Cup'a katılan ve bu yarışlarda büyük bir başarı yakalayan Toprak, hızla uluslararası arenaya adım attı. Bu süreç, onun Avrupa Superstock 600 ve World Superbike gibi prestijli yarış serilerinde kendini kanıtlamasının yolunu açtı. 2018'de World Superbike (WSBK) dünyasına adım attı. Yarış kariyerinde birçok zorlukla karşılaşsa da, Toprak asla pes etmedi. 2021 yılı, onun kariyerinde dönüm noktasıydı. O yıl, World Superbike Dünya Şampiyonası'nda bir Türk olarak tarihe geçti. Dünyanın en iyi pilotlarıyla mücadele ettiği bu şampiyonada, Toprak yıl boyunca gösterdiği olağanüstü performansla dünya şampiyonluğunu kazandı. Bu zafer, sadece kişisel bir başarı değildi; aynı zamanda Türk motor sporları için tarihi bir anıydı. Toprak'ın başarılarının sırrı, sadece yeteneğiyle sınırlı değildi. Onun pistteki agresif ve cesur sürüş stili, dünya çapında saygı uyandırdı. Her virajda gösterdiği denge ve hız, ona "Pistin Asi Çocuğu" ünvanını kazandı. Rakiplerine karşı cesurca riskler alarak her zaman sınırlarını zorladı. Birçokları için bu tarz, tehlikeli olarak görülse de Toprak bu riskleri fırsata çevirmeyi bildi. Toprak'ın hayatındaki en ilham verici yönlerinden biri de onun azmi ve motivasyonudur. 2021'deki şampiyonluğunun ardından, Türk gençlerine örnek olmayı sürdürdü. O, sadece bir şampiyon değil; aynı zamanda bir rol modeldi. Genç yaşlardan itibaren hedeflerine sınıksız tutunan, pes etmeyen bir insan olarak başarmanın yalnızca yetenekle değil, azimle de mümkün olduğunu kanıtladı. Toprak'ın hikayesi, sadece hız ve yarışlardan ibaret değil. O, azmiyle, kararlılığıyla ve ülkesine duyduğu gururla dünya çapında bir örnek oldu. Motosiklet sporlarına olan tutkusunu her yarışta, her zaferde daha da büyüten Türk gençlerine de "hayallerinin peşinden git" mesajını veriyor. Bugün, Toprak Razgatioğlu sadece Türk motosiklet dünyasının bir kahramanı değil, dünya çapında tanınan bir isim. Her zaferiyle, pistteki her dönüşüyle, azmin ve tutkunun ne kadar güçlü bir yol gösterici olduğunu bizlere hatırlatıyor. Ve Toprak, daha yeni başlıyor.

RESUL TURHAN 11/C



TRABZONSPOR'DAN TARİHİ BAŞARI: UEFA GENÇLİK LİGİ'NDE FİNALDE

Trabzonspor U19 Takımı, UEFA Gençlik Ligi yarı finalinde Salzburg'u yenerek finale yükseldi. Inter ve Salzburg gibi rakipleri eleyerek finale kadar yükselen bordo-mavililer, finalde Barcelona ile karşılaştı.



Turnuvaya Lig Şampiyonları yolundan katılan bordo-mavililer, 2. eleme turunda Karadağ'ın Buduenost Podgorica takımını mağlup ederek üst tura çıktı. 3. eleme turunda Bosna Hersek'in Sarajevo takımıyla eşleşen Trabzonspor, toplamda aldığı 8-3'lük galibiyetle adımı son 32 turuna yazdırdı. Turnuvada yarı finale kalma başarısı gösteren tek Türk takımı olan Trabzonspor, son 32 turunda Juventus'u 1-0, son 16 turunda Atalanta'yı normal süresi 0-0 biten karşılaşmada



penaltı atışları sonucu 5-3 yenmeyi başardı. Bordo-mavililer, çeyrek finalde bir başka İtalyan temsilcisi Inter'i 1-0 yenerek yarı finale kalma başarısı gösterdi. Yarı finalde de Salzburg'a karşı 2-1 skorla kazanan Trabzonspor finale yükselerek Türk takımların da daha önce görülmemiş bir başarıya ulaştı. Finalde Barcelona ile karşılaşan Trabzonspor'un her ne kadar 4-1'lik skorla mağlup olsalarda UEFA Gençlik Liginde büyük başarıya ulaşarak çoğu kişiye altyapısının ne kadar iyi olduğunu gösterdi ve çoğu insanın kalbine taht kurdu.

Trabzonspor'un UEFA Gençlik Ligi Yolu



Kaan Emir KALAYCI 9-E

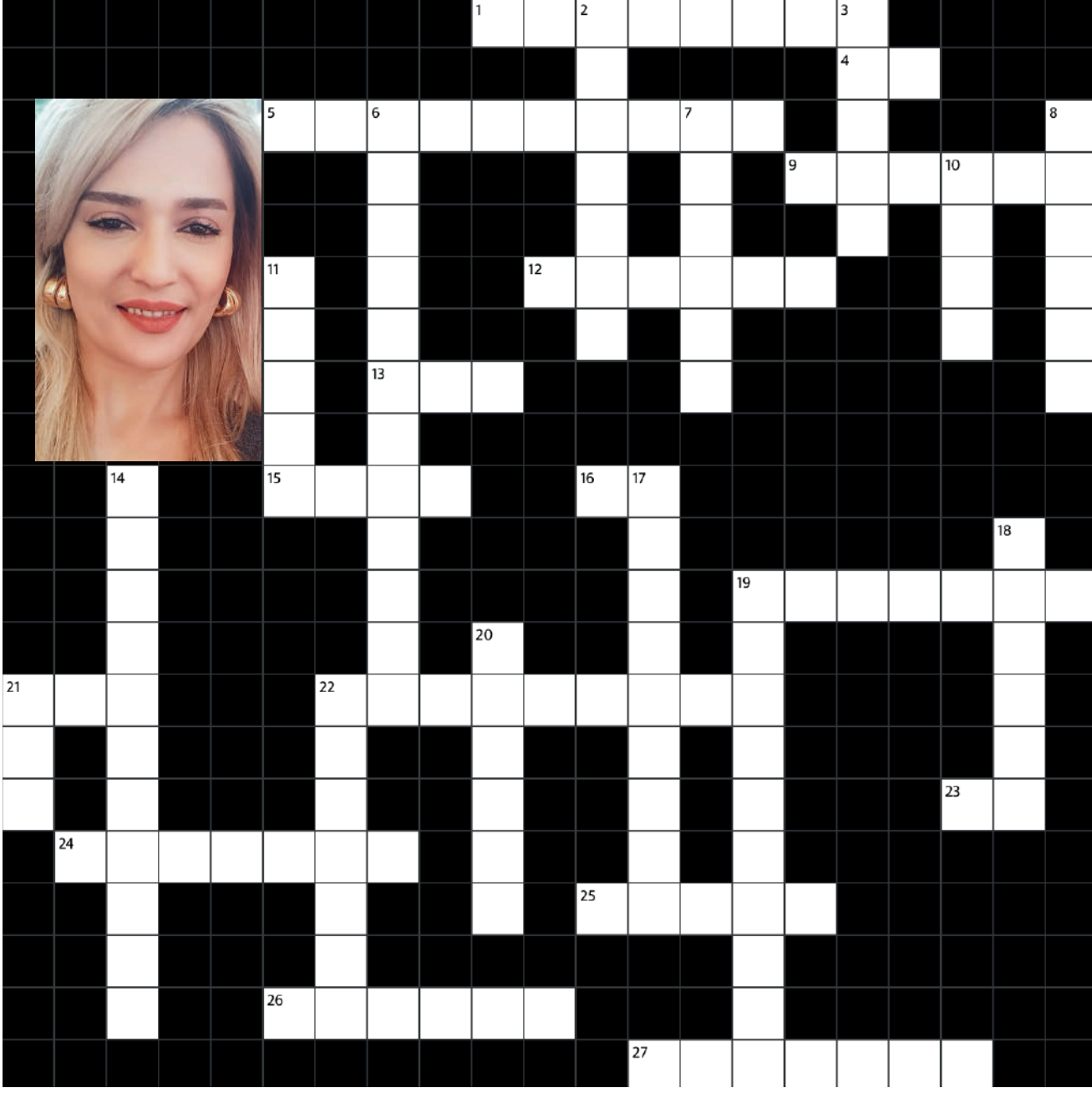
DÜŞTÜ, KALKTI, ŞİMDİ PODYUMDA: MARC MÁRQUEZ'İN YENİDEN DOĞUŞU

MotoGP'nin en tanınık isimlerinden biri olan Marc Márquez'in hikayesi; sadece hızla değil, azimle de yazıldı. 1993 yılında İspanya'nın Cervera kasabasında doğan Márquez, çocuk yaşta motosiklet tutkusuyla tanındı. Henüz 4 yaşındayken oyuncak motorlarla başlayan kariyeri, 15 yaşında profesyonel yarışlara katılmasıyla gerçek bir kariyere dönüştü. Márquez, 2013 yılında 20 yaşındayken MotoGP'de dünya şampiyonu olmayı başardı. Böylece bu alanda tarihe geçen en genç isim oldu. Başarıları kadar pistteki tarzı da dikkat çekiciydi. Sınırları zorlayan, virajlara adeta motoru yere sürterek giren sert bir sürüş şekli vardı. Bu cesaret ona şampiyonluklar getirdi ama zaman zaman da ağır bedeller ödetti. Kariyerinde yaşadığı kazalarla da sık sık gündeme geldi. Hatta bir sezonda tam 20 den fazla kez düşerek dikkat çektiği zamanlar oldu. Ancak her düşüşün ardından yeniden ayağa kalkmayı bildi. En büyük sınavı ise 2020'de yaşadığı ciddi kol sakatlığıydı. Uzun süre yarışlardan uzak kaldı, bazıları bir daha eskisi gibi olamayacağını düşündü. Ama Marc, sabırla çalıştı ve pes etmedi. Bu arada Márquez yalnız yarışmıyordu, küçük kardeşi Álex Márquez de MotoGP'de boy gösteriyor. İki kardeş, bazen birbirlerine rakip bazen de birbirlerine destek olarak pistlerde mücadele ediyorlar. Ve şimdi, 2025 yılına geldiğimizde Marc Márquez, yine herkesin konuştuğu bir isim. Tüm zorluklara rağmen MotoGP'de podyumlarda yerini koruyor.



RESUL TURHAN 11/C

Çengel Bulmaca



YATAY

DİKEY

1 Müzik temposunu belirleyen alet	2 Türk mavisi
4 Eski dilde su	3 Kırgızların destanı
5 Türkiye'nin en uzun nehri	6 Resimdeki öğretmenimiz
9 Şaka	7 Yazarı bilinmeyen
12 Keçiboynuzu	8 Padişahın emri
13 Kalp atışını gösteren cihaz	10 Gözün renkli kısmı
15 Gerek, lüzum	11 Genel
16 Eski Mısır'da Güneş Tanrısı	14 Atlas Okyanusu ile Akdenizi bağlayan boğaz
19 Bununla birlikte, buna rağmen	17 Dünyanın en büyük çölü
21 Bir nota	18 Asur Başkenti
22 Necip Fazıl'ın soyadı	19 Arapça kökenli kader anlamına gelen kelime
23 Kalsiyum simgesi	20 Cinayet kurbanı kimse
24 Arapça kökenli çığlık anlamına gelen kelime	21 Derinliği az
25 Bir mikroskop camı	22 Sadrazamların giydiği kavuk
26 Osmanlı'nın ilk deniz savaşı	27 Kuzey Avrupa'da bulunan bir baltık ülkesi

Sudoku

4						9	2
					3		
	9		2		7		1
		8		6		5	7
	4		1		9		6
				4			
5			6		2	7	
	2			3			

		5	4		7			
		1						
2			9					
						4	7	9
	3		5					
9			7	6			3	
					1	3		5
								6
	7	4	2				9	

5			4	7			1	
		7						2
3	4	2	9	5			8	
		6					4	3
		1	3		4			7
	7	3						
			1					
	3				9	2	6	
2				4	6	8		

TEŞEKKÜRLER!

2024-2025 eğitim öğretim yılının sonuna doğru gelirken okul gazetemiz KEAL YANKI'nın 5. sayısını sizlerle buluşturabilmenin gururunu yaşıyoruz. Tüm süreçte bizlere yol gösteren, tüm desteğiyle her daim yanımızda olan Genel Yayın Koordinatörümüz Ferhat ÇETİN'e, hayallerimizi hayata geçirmemize olanak sağlayan okul idaremize ve gazetemizin içeriğine katkıda bulunan sayın okul müdürümüz Faruk YAVUZYİĞİTOĞLU'na, okulumuz öğretmenleri Gürdal ÖZÇAKIR'a ve Ferhat ÇETİN'e teşekkür ediyoruz. Ayrıca KEAL YANKI gazetesine destek olan herkese minnettarız. Seneye aramıza yeni katılacak arkadaşlarımızla yepyeni içeriklerle Keal'i KEAL YANKI'da, KEAL YANKI'yı da Keal öğrencilerinde görmek ve yeni sayımızda görüşmek üzere.

İMTİYAZ SAHİBİ: KARADENİZ EREĞLİ ANADOLU LİSESİ MÜDÜRLÜĞÜ ADINA FARUK YAVUZYİĞİTOĞLU			
Genel Yayın Koordinatörü: Ferhat ÇETİN	YAZARLAR		
Editörler: Seher ARSLANOĞLU Elifnur KARAKAYA Zeynep MARANGOZ	Tarih: Gürdal ÖZÇAKIR Erdem GÖKTAN Nalan KESKİN	Felsefe: Ferhat ÇETİN Nalan KESKİN Yağmur ALAZ	Bulmaca: Zeynep MARANGOZ Resul TURHAN
Grafikerler: Berk BEYTEKİN Zeynep MARANGOZ Ramazan Emre ERARSLAN	Haber- Röportaj: Aybars YAMAN Poyraz KAYA Resul TURHAN Nalan KESKİN Çisil Naz ÜLKER Seher ARSLANOĞLU Zeynep MARANGOZ	Sanat- Edebiyat: Faruk YAVUZYİĞİTOĞLU Aysima YAZGAN Nalan KESKİN Berat Alperen KILIÇ	Spor: Polat Can SARISOY Erdem GÖKTAN Kaan Emir KALAYCI Resul TURHAN