

ŞEVGİ, SAYGI ve RAHMETLE...

İstiklal Marşının Kabulünün 103. yıl dönümü ve Mehmet Akif ERSOY'u Anma Gününü okulumuzun konferans salonunda gerçekleştirdik. Okulumuz Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenlerinden İpek SÜSLÜ ve Muhiddin TOSUN önderliğinde düzenlenen programda İstiklal Marşı'nın okunması ve Mehmet Akif ERSOY'un şiirlerinden kesitler yer aldı. Okulumuz tarih öğretmenlerinden Şenol YİĞİT'in günün anlam ve önemini anlatan konuşmasıyla başlayan program, video gösterileriyle devam etti. İstiklal Marşı'nın yazılış sürecini ve milli marş olarak kabulünü anlatan videodan sonra geçtiğimiz yıl İstiklal Marşı'nı Ezberden Güzel Okuma Yarışmasında derece yapmış olan okulumuz öğrencisi Talha ASLAN tarafından İstiklal Marşı okundu. Ardından Mehmet Akif ERSOY'un "Zulmü Alkışlayamam" adlı şiirinin okulumuz öğrencisi Ahmet Yusuf YÜKSEL tarafından okunmasıyla biten program, izleyenler tarafından büyük beğeni topladı.



KEAL YUBA TEKNOFEST'E HAZIRLANIYOR!

KEAL YUBA İHA takımı bu sene heyecan verici bir projeye imza atmaya hazırlanıyor: manyetik silah entegreli insansız hava aracı yapmak! Detaylar ve projenin ayrıntıları, heyecan verici gelişmelerle dolu olan gazetemizin bu ikinci sayısında yer alacak. Projenin teknik özellikleri, takımın çalışma süreci ve hedefleriyle ilgili tüm bilgilere ulaşabileceğiniz bu sayımızda KEAL YUBA İHA takım kaptanı Kerem TERZİ'den bilgiler aldık. Sizleri bu benzersiz projenin detaylarını öğrenmeye ve KEAL YUBA İHA takımının çalışmalarını yakından takip etmeye davet ediyoruz.

ÖZLENEN ETKİNLİKLER

>>MAKARNA ŞENLİĞİ

Ana binamızda olmamamız sebebiyle gerçekleştiremediğimiz etkinlik ve festivallere, 6 Mart'ta düzenlenen Makarna Şenliği ile başladı. Uzun zamandır hasretle beklenen bu etkinliklere gösterilen ilgi oldukça yüksekti. KEAL öğrencileri, şenliğin keyfini doyasıya çıkararak unutulmaz bir gün geçirdi.



MART 2024
SAYI: 2

1 ŞUBAT - 18 MART 2024



SPOR

Oyunun kuralları değişiyor, futbolda kartlar yeniden dağıtılıyor. FIFA'dan mavi kart kararı. Mavi kart nedir? Futbolda yeni dönem mi başlıyor? Haltercilerimizden gururlandıran başarı. Dünya'nın en büyüğü Milli Cimnastik Takımımız. Korfbol nedir? Hepsinin devamı spor sayfamızda...

BİLİM

En popüler tartışma konularından biri olan "Uzaylılar nerede?" Onlar mı bizi görmüyor yoksa buraya bakmıyorlar mı, ya da biz mi göremiyoruz? Mete ATATÜRE ve hayatı; teknolojinin son harikası SORA'nın videoları, son seviye yerli uçak KAAN, Apple Vision Pro ve daha fazlası.



SANAT

Sanat adına araştırmakla döktüğümüz emekleri bu sayıda sayın KEAL öğrencileri ile paylaşmaktan gurur duyuyoruz! Bu sayımızda KEAL'deki cevherlerden tutun hepimizin kaçırdığı ince ayrıntılara, oradan da müzelerin şahı olan Britanya müzesine bir ziyaretçi gözüyle bakmanız için bir eğlence parkı havasında olan bu sanat sayımızı sayfa 5.'ten okuyabilirsiniz. Ve ayrıca kişisel olarak teşekkürlerimi KEAL Öğrencilerinin gazete adına olan değerli eleştiri ve övgüleri adına sunuyorum. Saygılarımızla



TARİH

Limana sığınmak hasil oldu, düştü Ereğli yoluna. Kovup Fransız'ı getir, hürriyeti vatana.

Peki, Alemdar nereye gidiyordu, neden gidiyordu? Fransızları atlatılabildiler mi? Bu soruların cevaplarını, Alemdar'ın nefes kesici hikayesini sizler için araştırdık. Ayrıca, bir zamanlar var olduğu düşünülen, kitaplara ve araştırmalara konu olan gizemli Mu kıtası hakkındaki araştırmalar, güneş dil teorisinin ne olduğu ve Kurtuluş Savaşı'nda az bilinen kahramanlar ile süslediğimiz bu sayımızı sizlere sunduk.



"YAZIYOR YAZIYOR..."

Okulumuzun sevgili coğrafya öğretmenlerinden Erman SERDAR'ı ve Adakoğlu İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı, aynı zamanda KEAL'86 mezunu olan Selami ADAKOĞLU'nu yakından tanıyacağımız bu yazımızda; Erman SERDAR'a göre ideal bir öğretmenin nasıl olması gerektiğini, eğitim sisteminde değiştirmek istediği bir şey olsa bunun ne olacağını, coğrafya öğretmenliğine nasıl adım attığını ve bu alanda ilerlemek isteyenlere ne tavsiye verdiğini sizler için sorduk. Ayrıca, Selami ADAKOĞLU ile yapmış olduğumuz keyifli sohbetimizde hayat hikayesini, KEAL yıllarındaki deneyimlerini, kariyerindeki başarı hikayesini bizlere aktaran değerli mezunumuz ile röportajımız ve daha fazlası bu sayıda sizlerle. Öğretmenlik ve mezuniyet sonrası kariyer yolculuğu gibi önemli konuları ele aldığımız bu yazımızda, Erman SERDAR ve Selami ADAKOĞLU'nun deneyimleri ve tavsiyeleriyle dolu keyifli bir okuma sizi bekliyor.

KEAL'de 18 MART

Okulumuzda, 18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Günü dolayısıyla düzenlenen etkinlik, günün anlam ve önemi hakkında konuşmayla başladı. Konuşmayı okulumuz tarih öğretmeni Gürdal ÖZÇAKIR gerçekleştirdi ve izleyicilere tarihimizin önemli bir dönemi olan Çanakkale Zaferi'nin ve şehitlerimizin kahramanlığının anlatıldığı bir atmosfer sundu. Ardından öğrencilerimiz sahneye çıktı ve Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenlerimizin önderliğinde, büyük beğeni toplayan bir oratoryo sergiledi. Oratoryo, Çanakkale ruhunu ve mücadeleyi yücelten sözlerle doluydu ve izleyicilere duygusal bir deneyim yaşattı. Programın kapanışında, okulumuz öğrencilerinden Berfin GÜLAY ve İrem KOÇAK vokal olarak, Ege Görkem ALBAYRAK gitarda, Cavit Kerem KARA bağlamada, Kerem TEKİN ise ritimde yer alarak bir müzik dinletisi sundular. Bu etkileyici müzik dinletisi, izleyenler üzerinde derin bir etki bırakarak, anlamlı bir şekilde etkinliği sonlandırdı.



KEAL SATRANÇ TAKIMI YİNE BİR BAŞARIYA İMZA ATTI

Zonguldak Fener Sporcu Fabrikası'nda düzenlenen okullar arası satranç turnuvasında KEAL Satranç Takımı'nın gösterdiği başarıya dair detayları Haber-Röportaj sayfasında bulabilirsiniz. KEAL Satranç Takımı, turnuvada sergilediği üstün performansla bir kez daha dikkatleri üzerine çekti ve başarılı bir geri dönüş elde etti. Haber-Röportaj sayfasında, takımın başarısını ve oyuncuların performansını öğrenmek için detaylara göz atabilirsiniz.

KEAL ÖĞRENCİLERİNİN EN ÇOK İSTEDİKLERİ ÜNİVERSİTE BÖLÜMLERİ

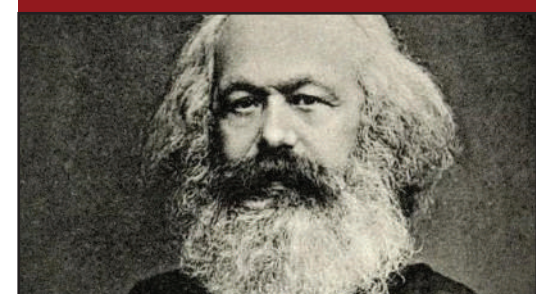
Bu sayımızda KEAL öğrencilerinin en çok okumak istedikleri bölümleri merak ettik. Öğrencilerin katılımıyla gerçekleşen anket sonuçlarına göre hangi bölümlerin öne çıktığını öğrenmek için Haber-Röportaj sayfasını okumayı unutmayın!

6 ŞUBAT

Güneydoğu Anadolu Bölgesinde gerçekleşen 7.7 ve 7.6 büyüklüğündeki depremler, 11 ilimizde milyonlarca kişiyi derinden etkiledi. On binlerce kişinin hayatını kaybetmesine sebep olan bu felaket sonrasında yurt içinden ve yurt dışından binlerce kurtarma ekibi seferber oldu. Milyonlarca insan yardımlaşarak depremzedelere erzak, giyim ve maddi destekler sağladı. Depremlerin ardından acil yardım ekipleri ve gönüllüler enkaz altında kalanları kurtarmak için yoğun bir çaba gösterdi. Hem yerel yönetim hem de ulusal hükümet, afet bölgesine yönelik acil önlemler aldı ve yardım faaliyetlerini koordinasyonlu bir şekilde gerçekleştirdi. Toplum, sosyal medya aracılığıyla haberleşerek kayıp kişilerin bulunmasına yardımcı oldu ve bilgi paylaşımında bulundu. Bu süreçte, dayanışma ve yardımlaşma duygusu toplumun her kesiminde güçlü bir şekilde hissedildi. Vatandaşlar, afetzedeler için bağış kampanyaları düzenledi, barınma ihtiyacı olanlara evlerini açtı ve gıda, su ve diğer temel ihtiyaçları karşılamak için destek verdiler. Ülke dışından gelen uluslararası yardımlar da kriz yönetimine katkı sağladı. Depremlerin yol açtığı yıkım ve kayıpların ardından uzun vadeli iyileştirme ve yeniden yapılanma süreci başladı. Ancak bu süreçte de toplumun birlik ve beraberlik içinde hareket etme, dayanışma ve yardımlaşma ruhunu sürdürme çabaları devam etti.

FELSEFE

Çoğumuz filozofları sadece felsefe derslerinden tanıyoruz, bu bakımdan felsefe dersleri bizim filozofları tanıyacağımızı sağlasa da kadın filozofları tanıtmak konusunda eksiktir. Her ne kadar kadın filozofların felsefeye olan katkıları erkeklerden az olsa da bu kadar geri planda olması "Kadınların felsefeye hiç mi etkileri yok?" sorusunu sormamıza neden olabilir bizde hem bu soruyu gidermek hem de kadınlar gününde kadın filozofları anmak için bu sayımızda en önemli kadın filozoflarından bazıları derledik ek olarak İslam dünyasında çok büyük tartışma konusu olan Gazâlî'nin nedenselliği ve Karl MARX ile Friedrich ENGELS'in diyalektik materyalizmini ele aldık, yine konuyla alakalı kitap önerimizi yaparak sizlere sunduk keyifli okumalar dileriz.



KEAL TEKNOFEST'E HAZIRLANIYOR

KEAL YUBA İHA Takım Kaptanı



Bu sayımızda Düzce Fen ve Teknoloji Lisesi'nden bu sene okulumuza gelen ve geldiği okulda ekibiyle birlikte Elektrikli Araç ve İHA yaparak Teknofest'te ödüller kazanan okulumuz öğrencisi Kerem TERZİ ile sohbet ettik. Sadece o yıl çıkartılmış olan Teknik Tasarım Ödülü'nü kazanmış olan bu ekibin serüvenini biraz konuşalım. Kerem, merhaba, gerçekten eşsiz bir proje yaptınız. Bize bu projeden bahseder misin?

Efficiency Challenge, elektrikli araç yarışlarından biri olan bir verimlilik yarışıdır. Bu yarışmanın ilk etabında herkes ürettiği araçları parkurda tur attırıyor ve turun sonunda hakemler tarafından batarya kontrolü yapılıyor. Takımlar, harcadıkları enerji seviyesi ile yarışmanın performans kısmında değerlendiriliyor. Biz, 2022 ve 2023 yıllarında verimlilik alanında 4. olduk. Takımların özgün tasarımlarıyla kendi imal ettikleri araç bölümlerini ifade eden yerlilik alanına ise 2023'te 3. olarak Yerlilik Teşvik Ödülü kazandık.

Bu sene Ağustos ayında gerçekleşecek olan liseler arası İHA yarışmasına KEAL YUBA (Yeni Ufuklar Bilim Atölyesi) olarak biz de katılacağız. Peki, biz okul olarak ne yapmayı planlıyoruz? Bize biraz bahseder misin?

KEAL olarak bu sene manyetik silah entegreli insansız hava aracı yapmayı planlıyoruz. Üreteceğimiz İHA'da görev mekanizması olarak geçen sene üretmiş olduğum manyetik silahı kullanmayı düşünüyoruz. Kerem GÖKTAŞ hocamız ve 10 kişilik ekibimizle beraber çalışmalarımıza devam ediyoruz.

Peki bu işe nasıl başladınız?

Geçtiğimiz senelerde eski okulumda İHA projelerinde takım kaptanı ve bu konularda tecrübe sahibi olduğumdan, çevremdeki bu iş meraklı arkadaşlarımı toplayarak işe giriştik. Okulumuza tekrardan döndüğümüzde, benim gibi bu projeye hevesli olan arkadaşlarımı da toplayarak okulun prestiji ve kendimizi geliştirmek için bu projeye atıldık. Eğer derece yaparsak, hem kendi adımıza hem de okulumuz adına büyük bir başarı kazanmış ve ismimizi duyurmuş olacağız.

Umarım başarılı olup KEAL ismini bir kez daha taçlandırırız. Projenizde başarılar.

ÖZLENEN ETKİNLİK

6 Mart Çarşamba günü okulumuzda gerçekleştirilen Makarna Şenliği, öğrenciler tarafından büyük bir coşkuyla karşılandı. Katılımın yüksek olması, uzun zamandır hasretle beklenen sosyal etkinliklere olan ihtiyacı bir kez daha ortaya koydu. KEAL öğrencileri, gün boyunca standlarda sattıkları atıştırmalıklar ve içecekler ile birlikte, halat çekme, koca ayak, pinpon topu taşıma, makarna yeme yarışmaları ve karaoke gibi çeşitli aktivitelerle dolu bir gün geçirdiler. Yarışmalar sırasında yaşanan çekişme ve coşku, şenliğe ayrı bir heyecan kattı. Eğlenceli etkinlikler sayesinde öğrenciler arasındaki birlik ve dayanışma duygusu güçlendi. Etkinliğin finalinde ise 9 şarkılık bir konser düzenlendi. Konser, şenliğin keyfini ikiye katlayarak unutulmaz bir kapanışa imza attı. Öğrenciler, sosyal etkileşimlerini artırmanın ve eğlenceli anılar biriktirmenin tadını çıkararak, okul atmosferine renk kattılar.



ERMAN SERDAR'I TANIYALIM

>>TÜM ÖĞRENCİLERİN ARKADAŞI

Kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

1972 Trabzon doğumluyum ilk, orta ve lise öğrenimimi Trabzon'da tamamladım. Üniversite eğitimimi 1993 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Coğrafya Öğretmenliği bölümünde tamamladım. 1993 yılında öğretmenlik kariyerime başladım. İlk öğretmenliği Mardin'de yaptım sonra Zonguldak'ta öğretmenlik kariyerime devam ettim. 2004 yılından beri Karadeniz Ereğli Anadolu Lisesi'nde çalışıyorum.

Yapmaktan hoşlandığınız şeyler nelerdir?

Genel olarak futbol ve briç oynamayı seviyorum. Ayrıca film izlemek, seyahat etmek hobilerim arasındadır.

Neden coğrafya öğretmeni olmak istediniz?

Aslında üniversite tercihlerimin ilk 5 sırasında hukuk, kamu yönetimi vardı onlardan sonra genelde eğitim fakültelerini yazdım ve ilk yazdığım program coğrafya öğretmenliği olduğu için onu kazandım ama üniversiteyi okurken coğrafya öğretmenliğini sevdim ve iyi ki tercih ettim dedim.

Mesleğinizin pozitif ve negatif yönleri nelerdir?

Öncelikle, öğretmenlik; gözümüzün önünde yetişmiş bireyleri topluma yararlı kılmamanın mutluluğunun yaşandığı bir meslek dalıdır. Özellikle gelişmiş toplumlarda eğitime önem verilirken günümüzde, ülkemizde ne yazık ki öğretmenliğe gerekli değer verilmiyor. Bu durum toplumun gözünde de kamuda da böyle. Bu da eğitimde birçok sorunu ortaya çıkarmaktadır. Öğretmenlik, eğitim sistemine bağlı olduğu için ikisini birbirinden ayırt edemeyiz. Sistemin bileşenlerinden biri olan öğretmenliği de saygın bir yere getirmek kamunun en önemli görevlerinden biri olmalı.

Bu alanda ilerlemek isteyenlere ne tavsiye verirsiniz?

Coğrafya öğretmenliği bölümünden mezun olduğunuz zaman ya öğretmen olacaksınız ya da akademisyen olabilirsiniz. Bazen belediyelerde görev alabilirsiniz. Coğrafya öğretmenliğinin iş alanı çok geniş olmadığı için özellikle öğrencilere bu alanı tavsiye etmiyorum.

Başka bir meslek seçseydiniz bu ne olurdu?

Avukat olmak isterdim.

Size göre ideal bir öğretmen nasıl olmalıdır?

İdeal bir öğretmen kendisiyle barışık olmalı, kompleksli olmamalı, açık olmalı ve her dönemdeki öğrencilerini anlamaya çalışmalı. Öncelik olarak öğrencilerine kendisini kabul ettirmeli ve onlara bilgi aktarımının yanında bilgiyi nasıl kullanacağını öğretmeyi de amaçlamalıdır. Özellikle öğrencilere karşı ölçülü ve tutarlı olmalı, ayrımcılığı ortadan kaldırma anlamında her öğrenciye eşit şekilde yaklaşmalıdır.

Eğitim sisteminde değiştirmek istediğiniz bir şey olsa bu ne olurdu?

Eğitim sisteminde sürekliliği sağlamak adına, toplumun ihtiyaçları evrensel ve bilimsel veriler yerine sağlam yenileştirme çalışmaları yapılmalı, bu verilerle de ülke çapında birlikte uygulama sağlanmalı. Eğitim sistemi ana sınıftan üniversiteye kadar olan süreçte bir yapboz tahtası gibi beş-on yılda bir sistem değiştirildiği zaman yetişecek nesiller bundan çok olumsuz etkilenmektedir. Laikliğin ön planda olduğu, özellikle dinsel öğelerden arındırılmış bir eğitim sistemi, toplumu daha ileriye götürür.

Sizi derinden etkileyen 1 kitabı nedeniyle beraber önerir misiniz?

Yaşar Kemal'in "İnce Memed" romanı, Anadolu köylüsünün çağdaş dünyadan çoktan kopmuş düzenini ve bu düzenden çıkarı olan "ağa/bey" gibi karşıt güçlere yalnız başına direnen Memed'in mücadelesini anlatır. Yaşamda her zaman ağa'ya bey'e karşı değil miyiz?



KEAL Tabelalarına Kavuştu

KEAL, şubat ayında okul içi tabelalarına kavuşarak öğrenci, personel ve ziyaretçilere daha güzel ve düzenli bir ortam sunma yolunda önemli bir adım atmıştır. Mezunlarımızın da desteği ile gerçekleşen bu projede, okulumuzun logosu ve kurumsal renkleriyle uyumlu tasarımlar kullanılarak estetik ve işlevselliği bir araya getiren tabelalar hazırlanmıştır. Mezunlarımızın bu projede gösterdikleri destek, KEAL ailesinin birlik ve dayanışma kültürünü bir kez daha vurgulamıştır. Bu projenin hayata geçirilmesinde emeği geçen herkese teşekkür eder, KEAL ailesi olarak daha nice başarılarla birlikte imza atmayı dileriz.

KEAL Satranç Takımı'ndan Başarı

Zonguldak Fener Sporcu Fabrikası'nda 21 ve 22 Şubat 2024 tarihlerinde düzenlenen okullar arası satranç turnuvasına 22 okulun katılımı oldu. Okulumuzun satranç takımı, Feriha YENER önderliğinde, kızlar ve erkekler olmak üzere iki kategoride yarışmaya katıldı. Genç Kızlar kategorisinde ikincilik, Genç Erkekler kategorisinde ise altıncılık elde ederek okulumuzu başarıyla temsil ettiler. Turnuvada derece yapan Nisa Naz ÇOLAK, Aysima KARADAĞ, Reyhan ANDİÇ ve Rümeyza İSLAM'ı KEAL Yankı gazetesi olarak tebrik eder başarılarının devamını dileriz.



SELAMİ ADAKOĞLU İLE SÖYLEŞTİK

Merhabalar, öncelikle gazetemizin 2.sayısında bizimle röportaj yapmayı kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

Merhaba, ben Selami Adakoğlu, 1967 yılında Kdz Ereğli’de doğdum, büyüdüm. 1986 yılında Kdz Ereğli Anadolu Lisesi’nden mezun oldum. 1979’da Anadolu Lisesi seçeneği yoktu, o dönemde TED Koleji vardı. Bu sebeple TED Koleji sınavına girdim ve kazanıp eğitim hayatıma başladım. 1981’de TED Koleji, Anadolu Lisesi’ne dönüştü. 1986 yılında KEAL’dan mezun oldum ve o dönemde mezun olanlar arasında başarı oranımız oldukça yüksekti, bir çok arkadaşımız iyi üniversitelere gitmişti. Ben de Hacettepe Üniversitesi Kamu Yönetimi bölümünü kazandım. Sınavda heyecanlandım, hedefim daha yüksekti, bilemiyorum. Daha sonradan İstanbul Üniversitesi İngilizce İktisat Bölümü’ne geçtim. Yabancı dil bilen yöneticilerin arandığı bir dönemde, iyi işletmelerde iş bulma şansımız vardı. İstanbul’da eğitim almama rağmen şehri pek sevmедim. İmkanlar çok fazla olsa da kalabalık ve karmaşık bir şehir olduğunu düşündüm. Bankacılığın yükseldiği dönemlerde, Ziraat Bankası’nın yeni açılmış olan Bankacılık Okulu’na katıldım. Bankacılık ve sigortacılık dersleri aldım. Ziraat Bankası Genel Müdürlüğü’ne atanarak bankacılık yaptım. Daha sonra Ziraat Bankası’ndan Kdz Ereğli’ye tayin istedim ve yerleştiğim yerde müteahhitlik ve bankacılığı eş zamanlı olarak yapmaya başladım. Yaklaşık 10 sene boyunca bankacılık sektöründe kariyer yaptım ve 2001 yılında bu serüvene son verdim.

Sizin için bir KEAL mezunu olmak nasıl bir duygu?

Ben KEAL mezunu olmaktan gurur duyuyorum. O dönemlerde dediğim gibi TED Koleji vardı, ilkokul öğretmenimin yönlendirmesiyle TED Koleji sınavına girdim ve kazandım. 7 sene boyunca sizlerin koştuğu koridorlarda aynı şekilde koştuk. Hazırlık döneminde çok sıkı bir eğitim almıştık, öğretmenlerimiz yurtdışından getirilmiş, ciddi disiplinli ve bir o kadar da işini hakkıyla yapan kişilerdi. Hala KEAL mezunu arkadaşlarımla görüşürüm. KEAL mezunu olmanın, hem mesleki hem de özel yaşamda hayatımıza çok değer kattığına inanıyorum. KEAL mezunu olmak, hayatımıza çok kaliteli bir çevre kazandırdı ve istediğimiz mesleklere ulaşmamıza yardımcı oldu.

Lise yıllarınızda arkadaşlarınızla, can sıkıntılığında neler yapardınız?

Bizim zamanımızda Erdemir Sineması vardı. Şu anda kültür merkezi olarak kullanılıyor, ancak o dönemde çok güzel filmler gösteren Ereğli’nin en güzel sinemalarından biriydi. Mimari açıdan büyük bir yapıya sahipti, ve Erdemir yönetimi tarafından halka açılarak bizlere keyifli vakit geçirme imkanı sunuyordu. Orada okul arkadaşlarımızla eğlenceli, güzel zamanlar geçirdiğimizi hatırlıyorum. **O zamanlarda KEAL’in eğitim öğretimi hakkında neler söylemek istersiniz?**

Hazırlık senemde bir İngiliz öğretmenim vardı ve oldukça disiplinliydi. Bize bir ödev vermişti, soracak kimse de yoktu ve biz de yapamıyorduk. Ertesi gün sabah erken gidip ödevi okulda yapmayı düşünmüştük. Bir baktık, hoca bizden önce kimse birbirine bakmasın diye erkenden gelmiş ve oturmuştu. Bu hocalardan disiplini öğrendik.

Sizin aktif olduğunuz bir spor faaliyeti var mı?

Ben çok fazla sportif faaliyetlere katılamamış olsam da, o zamanlar basketbol takımlarımız çok başarılıydı bunu hatırlıyorum.

Biraz üniversite yıllarınızdan bahseder misiniz?

İngilizce İktisat bölümünde İstanbul Üniversitesi’nin ciddi anlamda öğrencisi vardı. Tam merkezde bir yerdedik ve çevrede duran sahafları hatırlıyorum. Gençlerin siyasi propagandalarını hatırlıyorum, çeşitli fakülteler çevremizdeydi, öğrenciler olarak iç içeydik. Güzel bir üniversite hayatı geçirdiğimi düşünüyorum.

Meslek seçiminde ne tavsiye verirsiniz?

Meslek seçimi çok önemli; ben 10 yıl boyunca bankacılık yaptım, ancak gönlümde her zaman kendi işimi kurmak vardı. Ne iş yaparsanız yapın, işi severek ve tutkuyla yapmak çok önemlidir. İşte bu tutku ve sevgi, başarı ve para gibi olumlu sonuçları getirecektir. Benim tavsiyem, yetenekli olduğunuz, merak ettiğiniz, ilgi duyduğunuz ve severek yapabileceğiniz bir meslek seçmenizdir. Unutmayın ne iş yaparsanız yapın, önemli olan sevgiyle yapmaktır.

Şimdi başka bir meslek seçmiş olsanız bu ne olurdu?

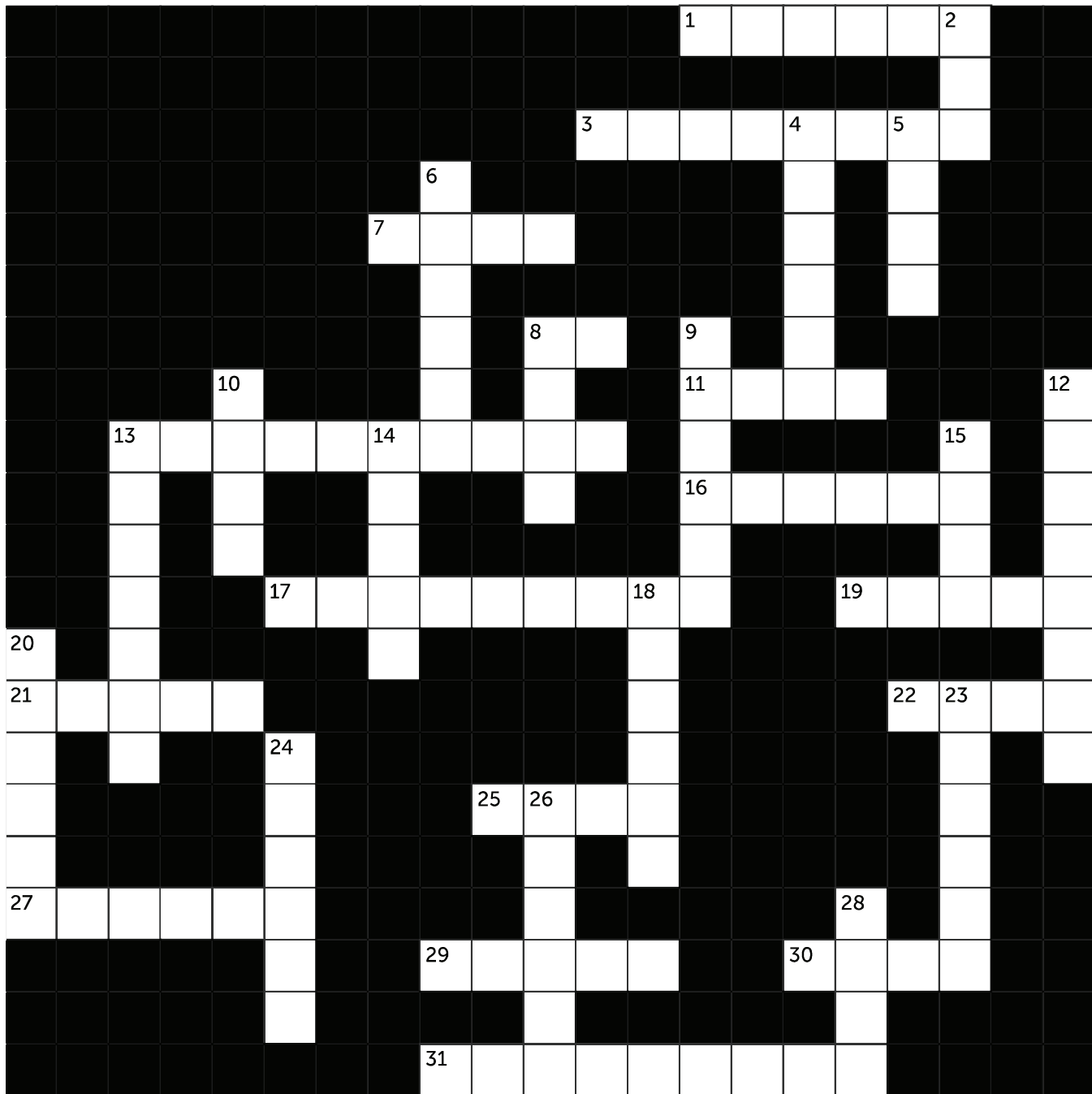
Şimdiki aklım olsa bir mimar olmak isterdim. Tasarım ortaya koymak ve ortaya eser çıkarmak benim ilgimi çeken şeylerdir.

Mesleğinizin pozitif ve negatif yönleri nelerdir?

Yaklaşık 3 bin projeyi hayata geçirdik ve eserlerimizin karşısına geçip keyif almak çok güzel bir duygu. Bir yandan çok yorucu olabilir, çünkü birçok unsuru bir araya getirmek ve riskleri dengelemek gerekiyor. Ancak ortaya çıkan eseri görmek, hem gurur verici hem de keyifli bir deneyim oluyor.

Lise veya üniversite yıllarınızda keşke dediğiniz olay oldu mu?

Hayatı doya doya yaşamak ve eğlenmek çok önemlidir. Benim lise ve üniversite boyunca keşkem olmadı; güzel bir gençlik dönemi geçirdik. Sizlere de tavsiyem, gençliğinizi mümkünse kötü alışkanlıklardan uzak bir şekilde geçirmeye çalışın. Hayat sadece derslerden ibaret değildir, sosyal boyutu kişinin gelişimi açısından önemlidir. Yaptığınız bu gazete işi gerçekten kıymetli ve güzel; sizi takdir ediyorum. Bu tür deneyimler, insanın ufku üzerinde olumlu etkiler bırakıyor. Bence devam ettirin, insanın ufku daha da geliştiren şeyler bunlar.



YATAY

DIKEY

1- Düzenleme	2- Arap alfabesinde bir harf
3- Nesnel	4- Sadık köle
7- Bir makine parçası	5- Uzak
8- Bakır’ın sembolü	6- Yere serilmek, kalkamamak ve yenilmek
11- Ana atardamar	8- Çok az
13- Faydacılık	9- Öldürülmüş, öldürülen
16- İyi, güzel, hoş	10- Yırtık örten parça
17- Arapça’da gelecek	12- Delicesine sevmek
19- Hatalı yürütme	13- Ölümsüz, sonsuza kadar yaşayacak olan
21- Kolayca kandırılan kişi	14- Gol vuruşundan önce verilen son pas
22- Üstün zeka	15- Nesne
25- Rakip oyuncuya yapılan kural dışı hareket	18- Çekici, göze hoş gelen
27- Pilot kabini	20- Akıllı, güçlü hafızalı, uyanık
29- İnsan gövdesi	23- Kuşatma
30- Şehzade eğitmeni	24- Gönül vermiş, tutulmuş
31- Bir tonun içindeki melodik yapıyı bozmadan bir başka tona aktarılma işlemi	26- Bir denizcilik terimi
	28- Mektup

ANKET SONUÇLARI

KEAL’de öğrencilerin en çok tercih ettiği bölümleri öğrenmek için yaptığımız araştırmanın sonuçları oldukça çeşitli ve ilginçti. Ankette öne çıkan sonuçlara göre, öğrencilerin tercih ettikleri bölümlerin başında %15,3 ile Hukuk birinci sırada yer alırken, %12,6 ile Bilgisayar Mühendisliği ikinci, %9,6 ile Tıp üçüncü sırada yer aldı. Ayrıca, Dış Hekimliği, Eczacılık, Endüstri Mühendisliği, Psikoloji ve Tercümanlık gibi bölümler de öğrenciler arasında yoğun ilgi gören diğer tercih edilen bölümler arasında yer almaktadır.

İmtiyaz Sahibi: Kdz. Ereğli Anadolu Lisesi Müdürlüğü adına Selçuk ALTIN	Bilim ve Teknoloji Sayfası Sorumluları: Kemal Can DOĞAN, Hasan Giray DEMİRDEN	Sanat Sayfası Sorumlusu: Melih DURU	Felsefe Sayfası Sorumlusu: Yavuz Selim ÇELİK
Genel Yayın Yönetmeni: Ferhat ÇETİN	Tarih Sayfası Sorumluları: Tarık ÇOLAK, Belinay ÇELİK	Spor ve Sağlık Sayfası Sorumluları: Efdal ÜRKMEZ, Ekrem ERDOĞAN	Grafikerler: E. Görkem ALBAYRAK İ. Talha ASLAN

UZAYLILAR GERÇEK Mİ?

FERMİ PARADOKSU

Bilim kurgu filmlerinde uzaylıları çokça duymuşsunuzdur, ya gerçekten varsalar? Bir gün Edward TELLER, Herbert YORK, Emil KONOPİNSKİ ve Enrico FERMI; Los Alamos Ulusal Laboratuvarında bir öğle yemeğinde gazetedeki UFO(Unidentified Flying Object) haberleri hakkında konuşuyolardı: “Uzaylılar gerçekten var mıydı?” O sırada Enrico FERMI tarihe geçecek o soruyu sordu: “İyi ama... Herkes nerede?”. Fermi paradoksunun temelinde aslında bu soru yatıyor. “Eğer Samanyolu dahilinde yüksek sayıda ileri dünya dışı uygarlık mevcutsa, neden uzaylılara ait uzay araçları ya da sondalar gibi kanıtlara rastlamıyoruz?” Sadece Samanyolu Galaksisinde yaklaşık 200 milyar yıldız ve 250 milyar gezegen olduğunu tahmin etmekteyiz... Bazı çalışmalar Samanyolu’ndaki gezegen sayısının yıldız sayısından daha fazla olduğunu ve yıldız başına ortalama 1,6 gezegenin bulunduğunu öne sürdüğünü göstermektedir. Peki ya Evrende? Evrende milyarlarca, trilyonlarca yıldız bulunuyor. Bu sebeple dünya haricinde yaşamların belirli koşullarda mümkün olması durumu bu, paradoksun kilit noktasıdır. Ama asıl sorun yazının başında da dediğimiz gibi “Neredeler, neden rastlamıyoruz?”. Bu zamana kadar uzayda canlı sayabilecek hiçbir varlıkla, hatta bir bakteriyi bile karşılaşılmadı. Bu mantıkla UFO’ların gerçekten dünya dışı varlık olduğuna yönelik iddialarının hepsi asılsız safsatalardan başka bir şey olamazlar. Sonuç olarak yüksek olasılıklar veren hesaplar ile gözlemsel verilerle uyumuyor. İşte bu uyumsuzluğa Fermi Paradoksu deriz. Fermi Paradoksunun çözümü şu an

yoktur. Fakat olası hipotezler ışığında bulgularla eleyerek bir yaşam konfigürasyonu geliştirilebilir.

Bu hipotezlerden bir tanesi de Büyük Filtre Hipotezidir.

Büyük Filtre Hipotezi Aslında Büyük Filtre Hipotezinin temelinde yatan olgu evrimdir. Kozmolojik manada bir evrimden söz ediyoruz. Mesela medeniyetler kendilerini yok ederek bu hipotezi sağlıyor olabilirler. Bu yok oluşun sebebi bilim-kurgu filmlerinin de vazgeçilmezi yapay zekanın dünyayı ele geçirmesi olabilir veya çok daha fütüristik bir neden de olabilir. Daha muhtemel bir olasılık ise Medeniyetlerin birbirlerini yok etme olasılığı olabilir. Bundan mütevellit bir döngü içinde her şeyi sıfırlayan bir savaş çıkarmaya eğilimli olabiliriz bu nükleer savaşlar, biyolojik savaşlar... olabilir. Bunun olma olasılığı diğerine göre daha fazladır. Nedeni ise doğaya baktığımız zaman bile birbirlerini yiyen canlılar, vahşet, kan göreriz. Mesela aslandan örnek vererek aslanların, kendi karnını doymak için avlandığını ve bunu bir savaş çıkardığını varsayabiliriz. Bu neticede aslanı da alt edebilecek canlılar var. Mesela fil onu yok etme gücüne sahip bu daha uzayıp gider. Kısacası doğada da olduğu için bu olasılık daha muhtemel gözüküyor. Diğer bir yandan zekanın evrimi çok nadir olabilir. Canlılık, evrende milyonlarca defa evrimleşmiştir. Bu durumda, bu canlılığı tespit edemiyor oluşumuzu açıklayan bir olasılık, zeki canlılığın henüz evrimleşmemiş veya aşırı az

sayıda evrimleşmiş olmasıdır. Öyle ki, uzayın incelenen bölgelerinde şu anda bile aslında medeniyetler olabilmeleri mümkün ve biz bunu görebilecek yetiye bile sahip olmayabiliriz. Çünkü bu medeniyetlerin evrimleştiği son birkaç bin yılda üretilen ışık, henüz Dünya’ya ulaşmamıştır ve milyonlarca yıl boyunca da ulaşmayacaktır! Çünkü ışık hızı sonsuz değil, sınırlıdır. Dolayısıyla uzayın derinliklerine baktığımızda, gezegen ve yıldızların milyonlarca yıl önceki geçmişlerini görüyoruz; bugünlerini değil. Bunu şöyle anlatalım: 70 milyon ışık yılı uzaktan, hiper bir teleskopla Dünya’ya bakan biri, insanların değil, dinazorların hükmettiği bir Dünya görecektir; çünkü günümüzden 70 milyon yıl önce yola çıkan ışığı toplayabilmekte ve görebilmektir. öte yandan evrenin başka bir yerinde de evrimleşmiş olabiliriz. Şu anki teleskoplarımız, teknolojilerimiz yetersiz kalacağından göremiyor veya unutulmuş bil olabiliriz! Başka bir olasılık da evrenin yaşı elbette belki de kardashev ölçeğine göre tip 2,3 olan uygarlıklar daha çıkmamış olabilir. Bunun yanında medeniyetler gezegenlere hapsoluyor olabilirler bunun nedeni ise gezegenlerdeki hammad-yetersizliği olabilir.

-ECRİN ÇELİK, KEMAL C. DOĞAN

Mete ATATÜRE

Mete ATATÜRE, Kayseri doğumlu babası asker annesi ressamdır. Bilkent Fizik bölümünden mezun olan Atatüre doktora yapmak için Boston Üniversitesine gitti. Orada Kuantum Görüntüleme Laboratuvarında doktora yaptıktan sonra 2002-2007 yılları arasında Zürih Federal Teknoloji Enstitüsü Kuantum Fotonik Grubu’nda Ataç İMAMOĞLU ile çalıştı. 2007’de Cambridge Üniversitesi Cavendish Laboratuvarında öğretim üyesi olarak çalışmaya başladı. Cambridge’de edindiği bilgiler ve kurduğu araştırma grubu sayesinde kuantum fiziği ve geleceğin teknolojileri hakkında çalışmalar yaptı ve 2011’de Doçentlik ünvanını kazandı. Atatüre 2010-2015 yılları arasında Çin Bilim Akademisi’nin Seçkin Davetliler Programı dahilinde bilimsel danışmanlık yapmıştır. İngiltere’de Fizik Enstitüsü, Türkiye’de Bilim Akademisi üyesidir.

-HASAN GİRAY DEMİRDEN



OpenAI tarafından geliştirilen Sora, metinden videoya dönüştürme yetenekleresine sahip bir yapay zeka modeli olarak öne çıkıyor. Sora, yüksek kaliteli görsellerle kullanımlar için bir dakikaya kadar video oluşturma yeteneğine sahiptir. Sora’nın en öne çıkan özelliklerinden biri, metin tabanlı sunumları tam olarak anlama yeteneğidir. Bu şekilde duygusal karakterlerde ustalaşabilir ve birden fazla karakter, içeren karmaşık sahneler yaratabilir. So-cağı konusunda net bir tarih bulunmuyor. Sağlamak ve endişeleri anlamak için kırmızı ekip ve programcılarla birlikte çalıştığını söylüyor. Sora, video başlatıyor. Metin tabanlı içerikleri sanal öne çıkan Sora, yapay zeka alanında ediyor. Bu teknoloji, video içeriğini değiştirilebilir ve yeni bir çağın kapılarını açabilir.

-HASAN GİRAY DEMİRDEN

VISION PRO

Teknoloji devi Apple, geçtiğimiz yıl WWDC23 etkinliğinde tanıttığı yeni ürünü olan Vision Pro ile büyük heyecan uyandırmıştı. Ancak, henüz piyasaya yeni çıkmasına rağmen beklenen performansı göstermekte zorlandığı belirtiliyor.

Tasarım ve Kullanım Kolaylığı:
Vision Pro’nun şık ve minimalist tasarımı, Apple’ın karakteristik özelliklerini taşıyor. Ancak, kullanıcılar cihazın ağırlığını, pilin ayrı olmasını ve kullanımı zorluklarını eleştirtiler. Ayrıca, cihazın uzun süreli kullanımında göz yorgunluğu ve izolasyon hissi yaşandığı bildirildi.

İçerik ve İşlevsellik:
Vision Pro, eksik uygulama ve video içeriği sebebiyle eleştirildi. Kullanıcılar, cihazın işlevselliğinde yaşanan sorunlardan şikayetçi. Ancak, teknolojinin hala gelişmekte olduğu ve gelecek güncellemelerin bu sorunları çözebileceği göz ardı edilmemeli. Apple Vision Pro’nun potansiyeli büyük olsa da, kullanıcı geri bildirimlerine göre şirketin cihazı daha da geliştirmesi gerekiyor. Umanız ki Apple, bu geri bildirimleri dikkate alır ve Vision Pro 2’yi daha kullanıcı dostu bir hale getirir. Diğer yandan, Meta’nın sahibi Mark ZUCKERBERG, kendi ürünü olan Meta Quest 3 ile Vision Pro’yu karşılaştırarak aralarındaki fiyat farkına dikkat çekti. İki ürün arasındaki 3000 dolarlık fiyat farkının önemli olduğunu belirten Zuckerberg, Vision Pro’yu denedikten sonra “Bence Quest en iyi ürün, nokta” dedi ve birçok açıdan Vision Pro’dan daha üstün olduğunu savundu. Sonuç olarak, Vision Pro ve benzeri gözlemler hala gelişmekte olan bir teknolojiye sahip olduğundan, gelecek güncellemeler ve yeni modellerin takip edilerek tercih yapılması önerilir. Bu ürünleri mevcut durumlarıyla değerlendirmek, henüz gelişmekte olan bir teknolojiye karşı adil olmayabilir.

-HASAN GİRAY DEMİRDEN

İşsiz Yazılımcılar

Nvidia CEO’su Jensen Huang, son açıklamalarında yapay zekanın gelişmesiyle yazılımcılık gibi birçok mesleğin gereksiz hale gelebileceğini vurguladı. Ancak, bu açıklamaların şirketin yatırımcıları çekmek amacı taşıdığı tartışmalarını beraberinde getirdi. Veri kaynağının insandan geldiği göz önüne alındığında, yapay zekanın insanlığın önüne geçmesinin yakın zamanda mümkün olmadığı düşünülüyor.

-HASAN GİRAY DEMİRDEN

Teknoloji devi Sony ve otomotiv sektörünün önde gelen isimlerinden Honda, birkaç yıl önce ortaklık kurdu. Bu işbirliği kapsamında tasarlanan ilk otomobil olan Afeela, geçtiğimiz yıl gerçekleştirilen CES 2023 etkinliğinde tanıtıldı. CES 2024’te ise Sony, bu otomobile ilgili ilginç bir demo gerçekleştirdi. Etkinlikte sahne alan isim, Afeela projesinin başında olan Izumi KAWANISHI oldu. Kawanishi, cebinden bir DualSense kontrol cihazı çıkardı ve Afeela’yı bu kumanda ile kullandı. En azından kullanıyor gibi yaptı. Ancak Kawanishi, bunun sadece bir demo olduğunu ve otomobillerin DualSense ile kontrol edilmesinin henüz çok uzak bir süreç olduğunu özellikle belirtti.

-HASAN GİRAY DEMİRDEN

SONY AFEELA

Türkiye’nin geliştirdiği 5. nesil savaş uçağı KAAAN, 21 Şubat 2024 tarihinde saat 08.50’de ilk uçuşunu gerçekleştirerek 13 dakika havada kaldı. Uçuş sırasında 8000 feet irtifaya çıkıp 230 knot hıza ulaştı. KAAAN’ın ilk uçuşunda TÜBİTAK tarafından geliştirilen Merkezi Yönetim Bilgisayarı, Aviyonik Ara Yüz Birimleri, Deterministik Ağ, Çok Çekirdekli Gerçek Zamanlı İşletim Sistemi ve Ara Katmanı Yazılımları kullanıldı. KAAAN’ın yapım süreci, ilk olarak 15 Aralık 2010 tarihinde duyurulan Milli Muharip Uçak (MMU) projesiyle başladı. Mayıs 2020’de TUSAŞ ve HAVELSAN eğitim, bakım ve mühendislik desteği konularında iş birliğine vardılar. Faz-1 Aşama-1 kapsamında 2018-2022 yılları arasında ön dizayn faaliyetleri gerçekleştirildi. Faz-1 Aşama-2 kapsamında ise 2022-2029 döneminde, KAAAN’ın detay tasarımı

ve kalifikasyon faaliyetleri gerçekleştirilecek. Bu doğrultuda KAAAN; 2023 yılında hangardan çıkış yaptı ve 2026 yılına kadar 3 adet prototipin üretilmesi hedefleniyor. KAAAN’ın teknik özellikleri arasında Yeni Silahlarla Arttırılmış Havadan Havaya Muharebe Menzili, Yüksek/ Süperonik Hızda Dahili Silah Yuvalarından Hassas ve Tam Vuruş, Yapay Zekâ ve Heterojen Hesaplama desteği içeren Yüksek Başarımli ve Bütünleşik Aviyonik Sistemi bulunuyor. KAAAN’ın beyni olarak nitelendirilen bilgisayar sistemi TÜBİTAK BİLGEM tarafından başarıyla geliştirilmiş ve planlanan tarihten önce 2022 yılında TUSAŞ’a teslim edilmişti. KAAAN projesi tamamlandığında

TÜBİTAK’ın kritik teknolojileri ile benzersiz hale gelecek. Bu büyük başarı, Türkiye’nin kendi beşinci nesil savaş uçağını üretme yolunda.

-HASAN GİRAY DEMİRDEN



Oyunlar Sekizinci Sanat mı?

Geçmişten günümüze kadar tarih, belirli parçalara ayrılmış durumdadır. Dünyayı etkileyen Fransız İhtilalı ile Orta Çağ kapanmış ve Yeni Çağ başlamıştır. Bu açılan yeni çağdan itibaren 235 yıl geçmiş olmasına karşın aynı çağda bulunmamız ayrı bir çelişkidir. 235 yıl Tarih için küçük bir dilim olsa da özellikle son 50 yılda kayıt edilen gelişmeler, geçmişteki bir yüz yıllı karşılaştıralamayacak kadar büyüktür. Bu zaman dilimlerinde sanat bir yandan bir sürü gelişme almış ve farklı dallara ayrılmıştır. İnsan zihninin sınırlarını zorlayan tablolardan insan ruhunu derinden etkileyen müziklere, baktığımız zaman “Vay canına!” dedirten heykeltraş eserlerinden göz kamaştıran danslar... Kısacası sanat, insanın estetik zevkinden doğmuş ve bu zevki insana doruklarını kadar yaşatmaya çalışan bir uğraştır. Genellikle güzel bir “sanat eseri”nden örnek verileceği zaman eski zamanlardaki örneklerden verilir. E peki ya günümüz? Günümüzde hiç böylesine güzel tablolar veyahut en azından heykeller yok mudur? Aslında bunun cevabını öğrenmek için günümüze değil geçmişe küçük bir bakış atmamız daha doğru olur. Geçmişteki eserlerin değeri, zamanla büyüyerek ve evrensel bir nitelik kazanarak günümüze taşınır. Ancak günümüzde de birçok yetenekli sanatçı ve eserleri bulunmaktadır. Önemli olan, bu eserlerin zamanla nasıl değer kazanacağını ve insanlık tarihinde nasıl bir iz bırakacaklarını görmek için sabırla beklemektir. Günümüzdeki sanat eserleri, geçmişteki büyük eserler kadar değerli olabilir mi? Belki zamanın perspektifinden bakıldığında,

bugünün sanatının da aynı ölçüde etkileyici ve değerli olduğunu görebiliriz. Ama bugünün sanatı derken sadece geçmişteki akılları durduran soyutculuğu ya da insanı gerçeklikten tiksindiren realist yaklaşımları taklit edip başka eser çıkarmanın “bugünün sanatı” olarak nitelendirdiğimiz öğelerden saydığımızı saymayın sayın okuyucular. Bugün sizlere KEAL Yankı gazetesi Sanat yazarı Melih Duru olarak ortaya “Oyunlar sekizinci sanat mı?” sorusunu atmakta buluntuyorum. Herkesçe anlaşılması için izininizle biraz daha derine ineceğim. Öncelikle oyunların neden sekizinci sanat olarak tabir edilebileceği hakkında konuşmanın faydalı olacağını düşünüyorum. Geçmişten bugüne insan, 7 özgür sanatla birlikte olabileceği en yüksek potansiyele erişmeye çalışıyordu. Mantık, geometri, dilbilgisi, retorik, matematik eğitimin temel parçalarıydı ve insanlık 7 özgür sanatı; resim-heykel, müzik, tiyatro, dans, mimari, edebiyat ve sinemayı böylece yarattı. Bu ortaya çıkan sanatlar kökenlerinde insan ihtiyaçları ve doğalarında bulunan eğitim öğelerinin ürünleridir. Bu sebeple bilgisayarların ve dolayısıyla bilgisayarlara yorum katılarak oluşturulan dijital oyunların sanatsal bir değer taşıdığını söyleyebiliriz. Aynı zamanda oyunların birçok sanat formunun özelliklerini bünyesinde barındırdığına değinmek isterim. Sinema, edebiyat, müzik ve resim gibi geleneksel sanat formlarının yanı sıra, oyunlar da hikaye anlatımı, görsel estetik, müzik ve interaktif deneyim gibi unsurları içerir. Bu yönüyle

oyunlar, diğer sanat formlarının sunduğu deneyimleri bir araya getirerek benzersiz bir sanatsal platform sunarlar. Ayrıca, oyunlar sadece tüketiciye pasif bir deneyim sunmakla kalmaz, aynı zamanda onları etkileşime geçirir ve deneyimi şekillendirme gücü verir. Oyuncular, hikayenin akışını, karakterlerin kaderini ve genel olarak oyun dünyasının geleceğini etkileme yeteneğine sahiptirler. Bu interaktif özellik, oyunları diğer sanat formlarından ayıran önemli bir özelliktir. Oyunlar sanatın ifade gücünü ve derinliğini artırma potansiyeline sahiptirler. Özellikle son yıllarda, birçok oyun derinlikli hikayeler, anlamlı temalar ve çarpıcı görsel tasarımlarla dikkat çekiyor. Bazı oyunlar, toplumsal meseleleri ele alırken, diğerleri duygusal deneyimler sunarak oyuncuları derinden etkiliyor. Bu açıdan bakıldığında, oyunlar karmaşık duyguları ifade etme ve toplumsal mesajlar iletmek için güçlü bir araç haline gelmiştir. Oyunlar sanatın evrensel doğasını yansıtır. Dil, kültür veya coğrafi sınırlar tanımaksızın, insanların duygusal ve zihinsel dünyalarına dokunma potansiyeline sahiptirler. Bu yüzden, oyunlar dünya çapında milyonlarca insanı etkileyebilir ve bir araya getirebilir. Bu nedenlerden dolayı, oyunların sekizinci sanat olarak gördüyorum. Oyunlar, diğer sanat formlarının özelliklerini taşıırken, aynı zamanda benzersiz bir interaktif deneyim sunarlar ve sanatın evrensel etkisini yansıtır.

-MELİH DURU

BRİTANYA MÜZESİ

Müzeler denince akla ilk gelen turistik müzelerden biri olan ve tam olarak Londra’nın merkezinde bulunan Britanya Müzesi, insanlığın geçmişi ve bugününe ışık tutan bir hazinedir. Farklı uluslardan farklı eserlere sahip olan ve büyüklüğünden ötürü farklı bölümlere ayrılan Britanya Müzesi, alanında çığır açmış bir müzedir. Ziyaretçilerini binlerce yıllık geçmişe götüren bu eşsiz mekan, dünya çapında ün kazanmış koleksiyonları ve etkileyici mimarisiyle benzersiz bir deneyim sunmaktadır. Müzenin kökenleri, 1753 yılına kadar uzanıyor ve bu tarihte İngiliz Parlamentosu tarafından kurulan müze, o günden bu yana sürekli genişleyen ve gelişen bir koleksiyona sahip olmuştur. Bugün, zengin ve çeşitli koleksiyonlarıyla, dünya çapındaki ziyaretçilerine insanlık tarihini ve kültürler arası etkileşimi keşfetme fırsatı sunuyor. Müzenin en dikkat çekici eserlerinden biri, Mısır uygarlığına ait eşsiz parçalardan oluşan koleksiyonudur. Mumyalar, sfenksler, piramitlerden çıkarılmış heykeller ve yazıtlar, ziyaretçilere Antik Mısır’ın gizemli ve büyüleyici dünyasını keşfetme fırsatı sunar. Aynı şekilde, Yunan ve Roma dönemlerine ait heykeller, vazolar ve mozaikler, Batı medeniyetinin temel

taşlarından bazılarını sergilemektedir. Britanya Müzesi aynı zamanda Türk kültürünün izlerini de bünyesinde barındırıyor. Türk tarihinden ve sanatından izler taşıyan bu eserler, ziyaretçilere Anadolu’nun ve Türk medeniyetinin zenginliğini keşfetme fırsatı sunuyor. Müzenin Türk eserleri koleksiyonu, genel olarak Osmanlı’dan kalma önemli eserlerdir. Atina AKROPOL’ün “Elgin Mermerleri”, Halikarnas Mozolesi verilebilecek örneklerden sadece bir kaçıdır. Özellikle, Osmanlı döneminin güçlü simgelerinden biri olan minyatürler, el yazmaları ve hat sanatı örnekleri, ziyaretçilere o dönemin estetik ve kültürel zenginliğini gösteriyor. Türk eserlerinin yanı sıra, Britanya Müzesi ayrıca antik Anadolu medeniyetlerine ait önemli parçalara da ev sahipliği yapıyor. Hitit, Lidya, Frigya gibi uygarlıklara ait eserler, Anadolu’nun binlerce yıllık geçmişiye ışık tutuyor ve ziyaretçilere bu toprakların zengin tarihini keşfetme fırsatı sunuyor. Britanya Müzesi aynı zamanda Orta Doğu, Asya, Afrika ve Amerika gibi dünyanın dört bir yanından eserlere ev sahipliği yapar. İslam sanatından Çin porselenine, Maya eserlerinden Asya tapınaklarına kadar, her köşede farklı bir kültürel mirasın izlerini göre-

bilirsiniz. Britanya Müzesi, insanlığın kolektif mirasının bir temsilidir. Geçmişten günümüze, kültürler arası etkileşimlerin, ticaret yollarının ve medeniyetlerin keşişim noktası olarak, ziyaretçilerine benzersiz bir deneyim sunar. Londra’ya gelen herkes için, Yankı Medya olarak diyebiliriz ki, Britanya Müzesi, ileride fırsatını bulanlar için şiddetle tavsiye edilen bir yerdir!

-MELİH DURU



FÜTÜRİZM

Fütürizm, sanat dünyasını sarsarak gelenekleri yıkan devrimci bir akımdır. 20. yüzyıl başlarında İtalya’da ortaya çıkan bu akım, sanata hız, teknoloji ve moderniteyi yedirerek geleceğe doğru bir sıçrama yaptırdı. Fütürizm, sanatı enerjiyle doldurmayı ve hareketi yakalamayı amaçlıyordu. Sanatçılar, hız ve dinamizmi eserlerine yansıtarak, izleyicileri geleceğe bir zaman yolculuğuna çıkarıyorlar. Bu akım, sanatın sınırlarını zorlayarak tuval ve renkler yerine yenilikçi materyaller ve teknikler kullanarak fütürizmin akıl almaz ruhunu yansıtmaktadır. Fütürist eserler, sokakları, trenleri, fabrikaları ve modern yaşamın diğer unsurlarını yansıtarak sanatı günlük hayatın içine taşımıştır. Renklerin ve şekillerin birbirine karıştığı bu eserler, izleyicilerin duygularını harekete geçirirken, aynı zamanda onları düşündürmeyi de başarmıştır. Binaların akışkan hatları, sürdürülebilir malzemelerin kullanımı ve fonksiyonel tasarımlar, fütürizmin mimariye olan katkılarının birer örneğidir. Fütürizm, mimari, moda ve müzik gibi pek çok alanda radikal bir değişim ve yenilik getirmiştir. Mimari açıdan, çağdaş malzemelerin ve teknolojilerin kullanımıyla kentlerin ve yapıların tasarımında büyük bir ilerleme kaydedilmiştir. Binaların akışkan hatları ve dinamik formları, mimariyi adeta bir sanat eseri haline getirmiştir. Moda

-MELİH DURU

RESAMLIĞIN ENGİN DÜNYASI

Güzel sanatların inceliklerini yansıtan ressamlar, insanlığın duygularını ve hayal gücünü ifade etmek için yüzyıllardır fırça ve paletlerini kullanmışlardır. Ancak, günümüzde birçok ressam, sanat eserlerinin yeterince değer görmediği ve toplum tarafından göz ardı edildiği bir dönemle karşı karşıya. İlk olarak KEAL’de yaşanan gürurulu olayların tam anlamıyla kutlanamaması gerçekten üzücü. Örneğin Zeynep Ela AKYÜZ adlı öğrencimizin Resim adına birincilik derecesi olması gurur duyulması gereken bir şey iken bunun konuşulmaması ve haberinin duyurulmaması gerçekten üzücü. Yeniden KEAL YANKI gazetesi olarak Zeynep Ela AKYÜZ’ü derinden kutluyoruz. Aynı zamanda Sanat adına görüşlerini takvimimizla paylaşıp bu güzel yazıyı var ettiği için çok mutluyuz. Ressamlığın günümüzde böylesine değer kaybetmesinin çeşitli sebepleri olabilir. Sanat tüketiminin dijitalleşmesiyle birlikte, ressamların eserleri fiziksel sergilerde sergilenmek yerine çevrimiçi platformlarda paylaşılıyor. Sergilemeyi yiğelese bile böylesine bir ortam bulamıyor, bulsa bile bu sergiler gerekli değeri görmüyor. Sanat dallarından Resamlığa başlamak da diğer sanatlara göre daha olasılık dışıdır. Zira ailelerin bu konu hakkındaki görüşleri “Başımıza Picasso mu olacaksınız!” tarzı olduğu için aile baskısı ressam olma yolunun yarıda kesilmesi için engel olmaktadır. Başarılı ressamımız Zeynep Ela AKYÜZ’ün 5 yaşında başlaması ve ailesinin verdiği destek ile böylesine güzel resimleri yapmasına sebep olmuştur. Yazımızı da Zeynep Ela AKYÜZ’ün bu konu hakkındaki şu görüşü durumu çok güzel açıklar: “Resamlık diğer sanat dalları gibi benim için tamamen duyguları ifade etmekten ibaret, bir mesaj içermek ya da bir açıklaması olmak zorunda olmadan insanın içinden geçeni ifade edebilmesidir. İnsanlar farkında olmasa da duygularını bir sanat dalı ile ifade etme eğiliminde oluyorlar, yani ilgilenmeseler bile yine de hayatın her yerinde sanatın örneklerini görebiliyorsunuz.”

-MELİH DURU

Bilinmeyen Müzik Türleri

>>>SKA PUNK (SKA CORE):

Bu tür, genellikle hızlı tempolu ritimler, vurucu gitar soloları ve trombon, trompet gibi nefesli enstrümanlarla harmanlanmış bir müzik türüdür. Ska punk, canlı performanslarında dinleyicilere coşku dolu bir dans ve eğlence deneyimi sunar. Ska punk çalan bir yerde dans etmeden durabilmek neredeyse imkansızdır. Ülkemizde ska punk türünün en büyük ve en önemli temsilcilerinden biri “Athena” adlı müzik grubudur. 2006 yılında Eurovision’a katılan Athena, yarışmada ilk kez ska punk türünde şarkı çıkaran grup olarak da tarihe kazınmıştır. For Real adlı şarkı yarışmada dördüncü olarak ülkemizi temsil etmiştir.

>>>MATH ROCK:

1980’lerin sonlarında ve 1990’ların başlarında ABD’de ve İngiltere’de doğmuş bir türdür. Geleneksel rock müziği yapılarından farklı olarak, bu türde zaman imzaları sık sık değişir, karmaşık ölçüler kullanılır ve ritmik dönüşümler sıklıkla görülür. Bu özelliklerle birlikte dinleyiciye her dinleyişlerinde yeni bir şeyler keşfetme heyecanını yaşatmaya çalışır. Math rock, genellikle teknik çalım tarzları, hızlı ve keskin gitar rifleri, karışık ritimler ve üzerinde düşünülmüş kompozisyonlarla tanınır. Bu türün önde gelenleri Don Caballero, Hella, Battles ve Tera Melos adlı gruplardır.

>>>ETHIO-JAZZ:

Ethio-Jazz, tipik olarak Etiyopya müziğinde kullanılan enstrümanlar olan krar (tahta bir çerçeve üzerine gerilen telli bir enstrüman), masenqo (tek telli bir keman) ve washint (bir tür flüt) gibi enstrümanları caz enstrümanları ile birleştirir. Bu türde sıkça rastlanan özellikler arasında hipnotize edici ritimler, derin baslar ve mistik atmosferler bulunur. Ethio-Jazz, 1960’ların başlarında Etiyopyalı müzisyen Mulatu ASTATKE tarafından icat edilmiştir. Ethio-Jazz, sadece müzikal bir deneyim sunmakla kalmaz, aynı zamanda Etiyopya’nın tarihini, kültürünü ve ruhunu da yansıtır. Astatke’nin eserlerinde, Etiyopya’nın zengin tarihinden ve kültürel çeşitliliğinden ilham alınmış ritimler, melodiler bulunmakta ve dinleyicilere sadece müzikal bir yolculuk değil, aynı zamanda bir kültürel keşif deneyimi sunmayı çabalamaktadır.

-AHMET YUSUF YÜKSEL

GAZİ ALEMDAR GEMİSİ

1921 yılında İstiklal Harbinin hızla devam ettiği bir dönemde, Türk ordusu cephele-rde teçhizat eksikliği çekiyordu. Mustafa Kemal ve arkadaşları, bu eksikliği gidermek için Rusya gibi dış kaynaklarla iletişimdeydi. Ancak Rusya'dan alınacak malzemeleri taşımak için kullanılan küçük takalar yetersizdi. Bu nedenle kurtarma operasyonları için görevlendirilen Alemdar gemisine nakliyat görevi verildi. Alemdar'ın çarkçıbaşı Osman Efendi, İstanbul'dan güvenilir kişilerden oluşan bir mürettebatla gemiyi kaçırma kararı verdi. Boğazları kontrol eden İngiliz filosuna kurtarma operasyonuna gidildiğini söyleyerek İstanbul'dan ayrıldı. Yakıt, personel ve saklanmaya ihtiyacı olduğundan Alemdar, Ereğli'ye sığındı. Ereğli'den on iki gözü kara yiğit, mürettebatı katıldı. Batı Karadeniz kıyılarının Fransız savaş gemileri tarafından kontrol edilmesi nedeniyle Alemdar Ereğli'de uzun süre barınamazdı. Eksiklikleri tamamlanan Alemdar Trabzon'a gitmeye hazırды.

ÖL ESİR OLMA

Alemdar'ın Ereğli'ye geldiğini ve sessizce yeni sefere hazırlandığını fark eden Rumlar, durumu Fransız kuvvetlerine bildirdi. Bunun üzerine Fransız filosu Alemdar'ı gizlice takibe aldı. Bababurnu'na gelince Fransız C-27 Gambot ile karşılaşan Alemdar teslim olmak zorunda kaldı. Gemiyi ele geçiren Fransız kuvvetleri Zonguldak'a doğru yola çıktı. 21 Türk'ün 6 Fransız'a esir olamayacağı kanaatinde olan mürettebat gemiyi geri almada kararlıydı. Çünkü Fransızlara esir düşmenin sonu ölüm-dü. Bu şekilde sonuçlanmaması için bir plan yapmaya karar verdiler. Aralarında kavga çıktığı izlenimini vereceklerdi. Bu sayede onları ayırmak için

gelen Fransız askerlerinin üzerine atlayarak onları etkisiz hale getireceklerdi. Fransızlar gelmediği takdirde ise barışıp horon tepmeye başlayacaklar ve Fransızları horona davet edip üstlerine çullanacaklardı.

"ALABANDA SANCAK! HA ÇOCUKLARI!"

Hazırlanan plan uygulanmaya başlandı. Fakat çıkarılan sahte kavgaya Fransızlar itibar etmedi. Böylelikle planın ikinci aşamasına geçildi. Kemeçe eşliğinde horon tepmeye başladılar. Horona karşı ilgisi olan Fransızlar gelip oynamakla meşgulken Türk mürettebatı işe koyuldu. Kendi aralarında belirledikleri "Alabanda Sancak Ha Çocuklar" cümlesini duydukları anda Fransızları bir hamlede etkisiz hale getirdiler. Böylelikle dümenin başına geçmeyi başaran Serdümen Recep Kahya rotayı Ereğli'ye çevirdi. Alemdar'ı takip eden C-27 Gambot gariplik olduğunu anlayıp Alemdarın peşine takıldı ve kovalama başladı. Aradaki mesafe gittikçe kapanırken çatışmalar başladı. Çatışma tüm hızıyla devam ederken Recep Kahya göğsünden vurulmuştu. Dümenin başına Ateşçi Göreleli Yusuf geçti ve gemiyi rotasında devam ettirdi.

YETİŞTİ EREĞLİ

Alemdar, bababurnundan içeri girince olanları sahilden izleyen Ereğli halkı tam zamanında yardıma geldi. Sandallarıyla beraber ölüme gelen Ereğli yiğitleri C-27 Gambot'u yoğun ateş altında bira-uzaklaştırdılar. bot'u yoğun karak oradan Deniz, tek

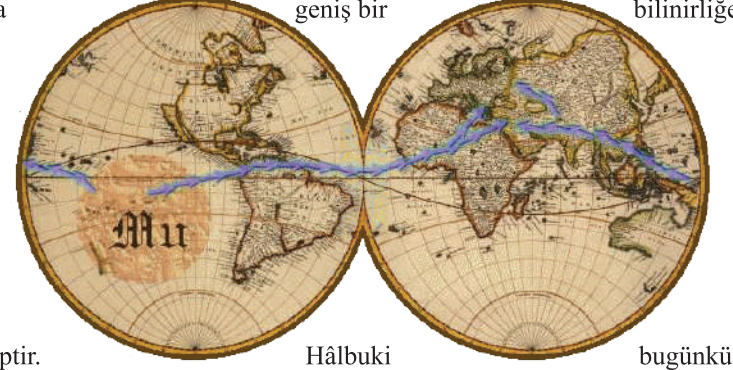
şehidini vermişti istiklal yolunda. Türklerin elinde esir askerler vardı. Fransızlar prestijlerini kurtarmak için antlaşma yapmak zorundaydılar. O sırada Türkler, esirleri güvenli bir şekilde iç kesimlere yolluyorlardı. Fransızlar antlaşma yapmak için Ereğli açıklarına geldiler. Türkler, Karadeniz'de Türk gemilerine dokunulmaması karşılığında esirleri geri vereceklerini belirttiler. Fransızların tehditleri ve antlaşma süreçleri sonucunda Ankara ve Fransa hükümetleri arasında anlaşmaya varıldı. Fransızlarla yapılan antlaşmaya göre esirler iade edilecek ve Alemdar, Milli Mücadele'nin sonuna kadar Ereğlide kalacaktı. Ancak Alemdar gibi bir gemiye çok ihtiyaç vardı. Alemdar eli kolu bağlı durmaktansa Karadeniz'in hırçın dalgalarına attı kendini. Yolculuk sırasında Alemdar'ı düşmandan gizlemek için hummalı bir çalışma başladı. Geminin rengi değiştirildi, sahte baca eklendi ve Fransız bayrağı dikilerek dikkat çekmemesi sağlandı. Trabzon'a ulaştıktan sonra Alemdar, Kurtuluş Savaşı'nın önemli anlarında kullanıldı. Özellikle taşıma işlerinde aktif rol alarak cephane ve malzeme taşıdı. Ayrıca, sayısız Rum ve Ermeni çetesi üyelerini yakalayarak resmi makamlara teslim etmiş ve Gazilik ünvanını almaya hak kazanmıştır. Küçük bir kurtarma gemisi olan Alemdar, savaşın sonucunda etkili olduğu düşünülen önemli işlere imza attı.

-TARİK ÇOLAK, CEREN ÇELEBİ, BELİNAY ÇELİK DOĞU YÜZBAŞIOĞLU

KAYIP KITA "MU"

Ezoterik bilgilere göre Doğu ve Batı uygarlıklarının iki kaynağı vardır. Bunlarda biri Atlantis diğeri ise Büyük Anavatan "Mu Uygarlığıdır." Bilim, seneler önce Pasifik Okyanusu'nun ortasında bulunan Mu kıtasının varlığına şüpheyile yaklaşmıştı. Ancak gerçekten de bir zamanlar var olabileceğine dair kayıtlar ortaya çıkmış ve karşılaştırmalar yapılmıştır. Hindistan'da bulunan tabletlerin, araştıranlara Mu kıtası hakkında çeşitli ipuçları verdiği düşünüldü. Ancak yine de bu araştırmaları çoğu bilim insanı birinci el kaynak olarak kabul etmedi. Mu için kanıt olduğu iddia edilenler; Mısır, Hindistan, Çin, Burma, Orta ve Güney Amerika gibi diğer medeniyet merkezlerinde keşfedilen eski semboller, geleneklerdeki benzerlikler, Naacal tabletleri, Meksika ve Meksiko City yakınlarında bulunan taş tabletler ve daha niceleri. Bu belgelerden en önemlileri bazı arkeologların da bilimsel belge olarak gördükleri pişmiş topraktan yapılmış tabletlerdir. Bu tabletler dışında yazılmış olan Troana El Yazması'ndan alınan bilgilerin Mu kıtası hakkında kesin yargılar içerdiği iddia edilmiştir.

Atlantis ve Mu kıtalarının benzer zamanlarda battığı düşünülse de Atlantis daha geniş bir bilinirliğe



sahiptir. bulguların ışığında, Mu kıtasının Atlantis'ten çok daha yaşlı bir kıta olduğunu, üzerinde uzun yıllar boyunca pek çok kültürün oluştuğunu, bu kültürlerin Mu kıtasından diğer bölgelere yayıldığını ve dünya tarihinde en az Atlantis kültürü kadar önemli bir yeri olduğu söylenmektedir.

Bilindiğine göre Mu kıtası Hawaii'nin kuzeyinden güneyine uzanan inişli çıkışlı topraklardan oluşuyordu. Güney sınırını Paskalya Adası ve Fiji'ler arasında bir çizgi belirlemekteydi.

Kaynaklardan edinilen bilgilere göre Mu halkı oldukça aydıındı. Mu'da yaşayan halk beyaz veya buğday tenli, geniş yapılı, zarif, koyu renkli gözleri ve genelde siyah saçları olan insanlardan oluşuyordu. Mu'nun; din, bilim ve eğitimin doğduğu yedi öncü şehre ev sahipliği yaparak üç kara parçasına yayılmış birçok büyük şehir, kasaba, ve köyü barındırdığı düşünülüyor.

Mu kıtasının volkanik patlamalar ile büyük bir zarar gördüğü ve bir süre sonra, depremlerle tamamen battığı düşünülüyor.

Mu hakkında elimizde olan bilgilerin gün yüzüne çıkmasını James CHURCHWARD sağlamıştır. Churchward her ne kadar Mu hakkında çokça araştırma yapsa da bulduğu kanıtları hiçbir zaman alänen sunmadığı için araştırma sonuçları bilimsel bir gerçeklik taşıma hakkı kazanamamıştır.

-BELİNAY ÇELİK

Güneş-Dil Teorisi

>>>GÜNEŞ ÖLDÜKTEN SONRA ONUN TEORİSİ Mİ KALIR?

Türkçenin söz varlığını, başta Arapça olmak üzere yabancı dillerden geçen kelimelerden arındırarak özleştirme hareketi, diğer bir deyişle "Dil İnkılabı" hareketi, sadece yabancı dillerden geçen söz varlığını değil, yine yabancı dillerin etkisiyle gelişen ve Türkçenin yapısına uygun olmayan birtakım dil bilgisi kurallarını da temizleme amacı taşımaktaydı; fakat bu temizlik işlemi çok ileri boyutlara ulaşmış ve dili özleştirme çabası, içinden çıkılmaz bir hâl almıştı. Öyle ki, özleştirilmeye çalışılan yeni dil ile anlaşabilmek, öncesine göre çok daha zor olmaya başlamıştı. Falih Rıfkı ATAY bu durumu şöyle yazar: Bir akşam yemeğinde Atatürk'e: "Paşam, haddim olmayarak size bir şey söyleyeceğim. Bu eski kelimelerden her şeyi yasakladınız bari 'şey' kelimesini yasaklamayınız. Bu millet için ölen şehitler bugün mezarlarından kalksa söyleyecekleri ilk kelime 'şeydir' Paşam. 'Şey' o kadar Türkçe olmuştur." Atatürk, Atay'ı dinledikten sonra şunu söyler: "Çocuk dili bir çıkmaza soktuk." Bu du-



rumu gören Mustafa Kemal ATATÜRK, Avusturyalı Türkolog Phill H. KVERGİÇ'in hazırladığı ve 41 sayfadan oluşan "La Psychologie de Quelques Éléments des Langues Turques" (Türk Dillerindeki Bazı Unsurların Psikolojisi) adlı çalışmayı inceler, sonrasında bu çalışmayı dil heyetine gönderir. Heyetin yaptığı çalışmalar sonucunda "Güneş-Dil Teorisi" fikri ortaya çıkar. Güneş-Dil Teorisi, Türkçenin yeryüzündeki en eski dil olduğunu ve yeryüzündeki bütün dillerin "güneş" kelimesinden türediğini savunan teoridir. Güneş-Dil Teorisinde, bilinçli olarak türetilen ilk ses olan a ile birlikte bir ğ sesinin de söylendiği, bu sesin ise sadece Türkçede bulunduğu, dolayısıyla ortaya çıkan ilk kelime olan "ağ"ın" Türkçe kökenli olduğu vurgulanır. Yine a sesinden sonra b, m, p, t, y, g, k, h ve u seslerinin gelebileceği de teoride belirtilmektedir. 72 adet birincil derece temel kök meydana getiren 8 sessiz harf, 8 ünlü ile birleştiğinde de 88 adet ikincil temel kök oluşturur. Bu sayede toplamda 168 temel kök ortaya çıkar. Teori, bu dayanaklar ile "güneş" sözünün Türkçe olduğunu kanıtlamaya çabalar. Yapılan tüm bu çaba ve çalışmaya rağmen Güneş Dil Teorisi beklenen ilgiyi bulamaz ve Mustafa Kemal ATATÜRK'ün vefatından sonra duvara tek taş konmaz. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinde konuyla ilgili olarak ders veren İbrahim Necmi DİLMEN bu konu hakkında "Güneş öldükten sonra onun teorisi mi kalır?" demiştir.

-UYGAR ÇAKIR

Kurtuluş Savaşında Az Bilinen Önemli Kişiler



SATI ÇIRPAN:

Kurtuluş savaşı sırasında cepheye silah taşıyarak mücadeleye yardımcı olan Satı ÇIRPAN, savaş öncesinde çiftçilik yapmaktaydı. Savaşın sonuna ise köyünün muhtarlığını yapan Satı ÇIRPAN, aynı zamanda Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne giren ilk kadın milletvekillerinden biridir.



ŞAHİN BEY:

Asıl adı Mehmet Sait olan Şahin Bey, Fransız işgal kuvvetlerine erzak taşıyan yüz elli arabalık konvoyu bozguna uğratarak Antep'in kurtuluş mücadelesini başlatmış ve "Düşman cesedimi çiğnemedem Antep'e giremez!" sözleriyle tarihe geçmiştir.



NEZAHAT ONBAŞI:

Nezhahat henüz 8 yaşındayken annesi Hadiye Hanım verem hastalığından yaşamını yitirmiştir. Bunun üzerine babası Hafız Halid Bey, Nezahatı bırakacak kimsesi olmadığı için kendisiyle birlikte Çanakkale Cephesi'ne götürmüştür. Burada savaşmayı öğrenen Nezahat'a daha 12 yaşındayken Onbaşı rütbesi verilmiştir. 1. ve 2. İnönü savaşları, Konya İsyanı, Sakarya ve Gediz Muharebeleri'nde yer almıştır. Gösterdiği üstün başarı ve gayretten dolayı İstiklal Madalyası'nı kazanan ilk isim olmuştur.

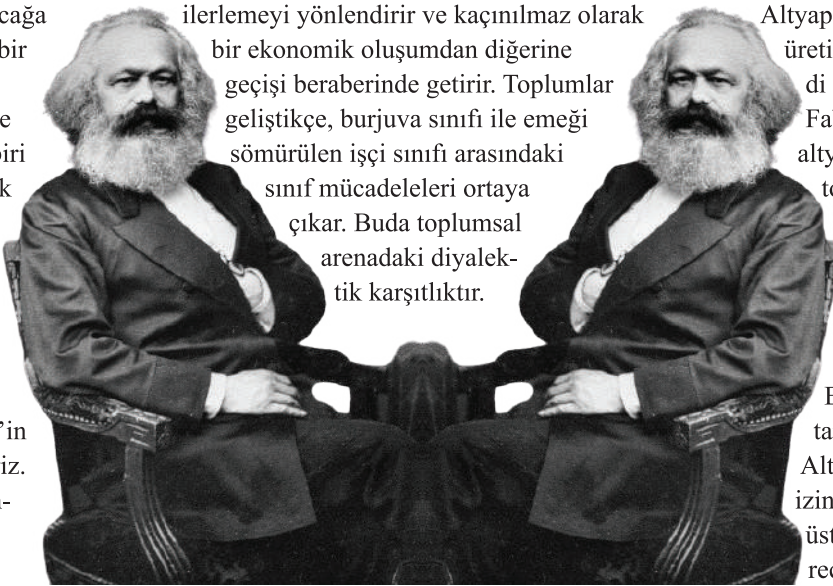
-FURKAN EFE KANDİL

Diyalektik Materyalizm

>> **MARKSİST DÜŞÜNCENİN MİHENK TAŞI**

Diyalektik materyalizm, Marksist felsefenin kilit taşlarından biridir. Diyalektik materyalizmin ne olduğunu anlamadan önce kısaca diyalektik nedir, ona göz atmamız gerekir. Diyalektik, görüşlerin, karşıtlıkların çatışarak değişmesi, dönüşmesi ve bir uyum içinde sürekli birbirine doğru akmasıdır. Örneğin, gecenin gündüze gündüzün ise geceye, sıcakın soğuğa soğuğunda sığağa dönüşmesi gibi karşıtlıkların sürekli bir bire dönüşmesidir. Tez sürekli olarak antitezine dönüşmekte, antitez de teze dönüşmektedir. Biri, birini var eder biri olmadan diğeri olamaz yani değişerek birbirini tamamlayan zıtlıklardır. Bu görüşü ilk kuramsallaştıran kişi, Efesli Herakleitos'tur. Ona göre, değişmeyen tek şey, değişimin kendisidir. Bu değişimi yaratan süreçteki diyalektiktir ve zıtlıkların çatışmasıdır. Bu diyalektiği Sokrates'in Sokratik sorgulamasında da görebiliriz. Sokrates tezi temsil ederken, karşısındaki farklı görüşü benimseyen insan antitezini temsil eder. Karşılıklı soru cevaplar ile bir görüş diğerine doğru akar ve değişir. Hegel, bu kavramı tarihsel bir çerçeveye oturtmuştur. Ona göre, "Geist" (mutlak ruh) tek başına iken kendisini tanıyamıyordu. Kendini anlayabilmek için karşıtını oluşturdu. Yani maddeyi, akla uygun olanın gerçek, gerçeğe uygun olanın da akılsal olduğunu savunmuştur. Düşünce değişirse, madde değişir, bu da diyalektik idealizm olarak adlandırılır. Diyalektik Materyalizm ise Karl Marx ve Friedrich Engels tarafından geliştirilen bir diyalektik anlayıştır. Hegel'in diyalektik idealizminin aksine, düşünce

maddeyi değil, madde düşüncüyü değiştirir. Marx, fikirlerin malzeme dünyayı şekillendirdiği görüşünü tersine çevirerek, maddi koşulların fikirleri şekillendirdiğini ileri sürmüştür. Genel olarak tarihsel materyalizme ilişkilidir. Tarihsel Materyalizm, toplumların gelişiminin üretim koşulları tarafından belirlendiğini ileri sürer. Ekonomik yapıdaki değişiklikler tarihsel ilerlemeyi yönlendirir ve kaçınılmaz olarak bir ekonomik oluşumdan diğerine geçişi beraberinde getirir. Toplumlar geliştikçe, burjuva sınıfı ile emeği sömürülen işçi sınıfı arasındaki sınıf mücadeleleri ortaya çıkar. Buda toplumsal arenadaki diyalektik karşıtlıktır.



Bu çatışmalar, tarihsel değişimi yönlendirir ve yeni sosyal düzenlerin ortaya çıkmasına yol açar. Marx, kapitalizmi bir evre olarak görür ve en sonunda bu düzenin karşıtı devrildiğinde herkesin eşit olduğu, sömürünün olmadığı, sınıfsız bir topluma doğru ilerleyeceğimizi söyler. Bu sona ulaşmak için ilk adım işçi sınıfının egemenliğidir. İşçi sınıfının egemenliği, işçi sınıfının üretim araçlarına el koyması ve burjuvanın sermayesinin kamulaştırılarak işçi sınıfının çıkarlarını korumak amacıyla bir işçi egemenliği

kurmasıdır. Bu bağlamda, diyalektik materyalizm ve tarihsel materyalizm, Marx'ın toplumsal değişimi ve sınıf mücadelelerini anlamak için sunduğu kapsamlı bir teorik çerçeve sağlar. Bu teori, felsefi düşünceye ek olarak sosyal ve ekonomik yapıları anlamak için de önemlidir. Marx, toplumsal zıtlıkları temel alarak toplumsal değişimin nasıl olacağını kuramsallaştırmıştır.

Altyapı: Toplumun ekonomik temelini ve üretim ilişkilerini ifade eder. Buna maddi varlıklar ve üretim araçları dahildir. Fabrikalar, tarım arazileri, kiralık eşyalar altyapı unsurlarına örnektir. Altyapı bir toplumun ekonomik yapısını oluşturur ve sınıfları belirler. Altyapıdaki değişiklikler toplumun gidişatını etkileyen ana unsurdur. Üstyapı: Altyapının üzerine inşa edilmiş olan toplumsal kurumları içerir. Eğitim kurumları, hukuk sistemi, tarım kooperatifleri bunlara örnektir. Altyapının üzerine inşa edilmiş dememin sebebi ise altyapıdaki değişikliklerin üstyapıya yansıtacağı ve onu da değiştireceğidir. Altyapının değişimi her zaman üstyapının değişimine sebebiyet verir.

Örneğin kapitalist bir ülkede sermaye sahipleri lobicilik faaliyetleri ile hukuk sistemi ve eğitim gibi kurumları kendi çıkarlarını sağlayacak şekilde değiştirebilir. Ve yine örnek olarak toprak ve üretim araçlarının kamulaştırıldığı ve kolektif bir düzenin olduğu bir altyapı hukuk sisteminin eşitsizliklere ve sömürsüye karşı sonuna kadar mücadele ettiği, eğitim sistemi toplumun kolektif çıkarlarına hizmet ettiği ve sadece akademik eğitim değil dayanışma ve beraberlik değerlerini de öğretildiği bir üstyapıyı oluşturur.

-TOPRAK AKTAŞ

Düşünce Tarihinde İz Bırakan Kadınlar

>> **FELSEFE TARİHİNDE PEK ÇOK ÖNEMLİ FIKIR VE FİLOZOF OLSA DA KADINLARIN FELSEFEYE OLAN KATKISI GÖZ ARDI EDİLMİŞ VE ANLATILMAMIŞTIR. BU DA FELSEFE TARİHİNDE BÜTÜN FİLOZOFLAR NEDEN ERKEK KADIN FİLOZOF HIÇ YOK MU SORUSUNU AKILLARA GETİRMİŞTİR ANCAK FELSEFEYE KATKI SUNAN KADIN FİLOZOFLARDA VARDIR. 2. SAYIMIZDA FELSEFE TARİHİNDEKİ ÖNEMLİ KADIN FİLOZOFLARDAN BAZILARINI TANITMAK İSTEDİK. HEPSİ UZUN UZUN ANLATILMAYA DEĞER OLSA DA BİZLER KISA KISA SİZLERE TANITARAK TARİHTE BAZI KADIN FİLOZOFLARI VE FELSEFEYE KATKILARINI SİZLER İÇİN DERLEDİK.**



Krotonlu THEANO

Krotonlu Theano, M.Ö. 600-550 yıllarında yaşadığı tahmin edilir. Antik çağın ilk kadın felsefecilerindendir. Theano, Pisagor'un eşidir ve aynı zamanda öğrencisidir. Geometri, matematik ve felsefeyle uğraşmıştır. Pisagorun ölümünden sonra pisagor okulunu yöneterek kızlara da ders vermeye başlamıştır. Theano, dönemin ileri görülen kadınlarından birisi olmasına rağmen kadınların erkeklerle göre geri planda kalmasını ve iyi bir eş olmaları gerektiğini savunmuştur. Ona göre ruh yeniden doğacaktır ve bunun içinde insanın iyi bir birey olması gerektiğini söylemiş ve ruhun maddeden ön planda olduğunu ve reenkarnenin mümkün olduğunu söylemiştir. Müzik ve matematiğin sayılardan oluştuğunu dolayısıyla evreninde sayılardan oluşacağını öne sürmüştür.



Miletli ASPASIA

Miletli aspasia anlaşılabileceği üzere Miletde MÖ 470-400 yılları arasında yaşamıştır. Ailesi hakkında fazla bir bilgi yoktur. Miletli Aspasia yasadışı dönemde toplumsal ve siyasal yapı aristokratlar tarafından yönetilen meclis tarafından sağlanmaktadır. Kadınlar ikinci sınıf insan olarak görülmesiyle birlikte insanlar kendi içlerinde soylular ve halk olarak 2 temel sınıfa ayrılmıştır. Özgür kadınlar sınıfı kabul edilen hetaeralar içinde ve atina toplumunda önde gelen bir figürdür. Hetaera olması Aspasia'yı evli kadınların bulunduğu kural ve yasal zorunluluklardan kurtarmış ve şehrin kadınlarının toplum yaşamına katılmasını sağlamış Atina'da erkeklerin ve kadınların birlikte katıldığı bir kültür merkezi açmıştır. Retorik ve hitabet sanatı üzerine felsefe dersleri vermiştir. O döneme rağmen kadınların topluma kazandırılmasını sağlayan aspasia Atina lideriyle olan aşkı sebebiyle bunları rahatça yapabilmiş antik yunanda kadın haklarının büyük bir savunucusu olmuştur. Bilinen ilk kadın hakları savunucusu da denebilir.



Martha NUSSBAUM

Martha Craven NUSSBAUM 1947 yılında Amerika'da doğmuştur. Siyaset, etik, feminizm ve liberal felsefe üzerinde çalışmalarını yapmıştır. Hayatı boyunca oldukça başarılı olsa da kadın olmasından dolayı çeşitli zorluklarla karşılaşmıştır. Buna rağmen harvard başarı bur-su alan ilk kadın olmuştur. Nussbaum çalışmalarında kadınlar için eşit olmayan özgürlüklere ve fırsatlara odaklanarak kendine özgü feminizm bakış açısı oluşturmuştur. Ayrıca Nussbaum "Yapabilirlikler yaratmak" adlı kitabında insanlar ve canlılar için daha yaşanılabilir bir dünya kurabilmenin mümkün olduğundan bahseder ve herhangi bir alanda bakış açılarını ve anlayışlarını kökte bir değişimin esaslığından bahseder.



Ionna KUÇURADI

Ionna KUÇURADI 4 Ekim 1936 yılında İstanbul'da doğmuştur. 1969'da Hacettepe Üniversitesi Felsefe bölümünü kurdu. 1997'de Maltepe Üniversitesi İnsan Hakları ve Felsefesi Uygulama ve Araştırma bölümü müdürü ve İnsan Hakları ana bilim dalı başkanı aynı zamanda Türkiye Felsefe Kurumunun başkanıdır. Bu merkezin bünyesi altında kurulan UNESCO kürsüsünde başkanındır. Uluslararası Felsefe Kuruluşları Federasyonu (FISP) başkanı olarak 1998-2003 yılları

arasında görev yapmıştır. Kuçuradi genel alanda insan haklarını savunmaktadır. Kuçuradiye göre insan hakları "Bütün insanların eşit olduğu ve her kişinin sırf insan olduğu için sahip olduğu haklar" olarak tanımlanmıştır. Kuçuradi değer felsefesine göre değerler var olan şeylerken değer ise bir şeye ait olmadır insanın değerleri insanı yaratır der aynı zamanda etik felsefeyede önemli katkıları olan kuçuradi "İnsanlar arası ilişkilerde kişilerin yapıp ettiklerini belirlemeleri gereken normlar etikdir etikte her şeyden önce insan haklarıdır" diyerek toplumsal etik ve hakların birbirine olan bağından bahsetmiştir. Türkiye'de felsefenin ilerlemesine oldukça katkı sağlayan Kuçuradi yaşayan en önemli filozoflardan ve dünya tarihindeki pek önemli kadın filozoflar arasında mutlaka yer alması gerek büyük bir filozoftur.



Hypatia

Hypatia İskenderiye'de MS 370-405 yıllarında yaşamış olan ilk kadın matematikçi ve astronomdur. Hypatia döneminin en ünlü matematikçilerinde olan theanın kızıdır. İskenderiye kütüphanesine platon okulunda bir çok öğrenciye Platon ve Aristo'nun öğretilerini kazandırmıştır. Dönemin önemli filozoflarının kitaplarını yorumlamıştır ve o dönemde özellikle cyril baskıskopos olduktan sonra Hristiyanların baskısı artmış bununla birlikte toplumdaki inanç farklılıklarından dolayı isyanlar yaşanmıştır. Cyril hiçbir dine mensup olamayan Hypatia'yı inciden alıntılarla din düşmanı ilan etmiş ve halkı ona karşı kıskırtmıştır Hypatia bir grup tarafından yakalanmış ve kilisede taşlanarak öldürülmüştür her ne kadar İskenderiye kütüphanesiyle beraber yandığı söylene de bu ihtimal daha güçlüdür.



Rosa LUXEMBURG

Rosa LUXEMBURG 5 Mart 1871'de Polonya'da doğmuştur. Kadın hakları ve işçi hakları için mücadele etmiştir. Bir sosyalist olarak Almanya Sosyal Demokrat Partisinde yer almıştır. Sosyalizmin demokratik ve insancıl yönlerine vurgu yapmıştır. Batı marksizmine, karşı Lenin ve Bolşeviklere karşı yarattığı polemiklerle tanınır. Avrupa ve dünya ülkelerinde kitle grevinin kesin çözüm olduğunu kabul ettirmiştir. Bir kadın lider figürü ile polonyanın özgürlük savaşçısı ilan edilmiştir. "Reform ya da devrim" "Her şeye rağmen tutkuyla yaşamak" gibi kitapların yazarıdır. "Sınıf mücadelesi toplumsal ilerlemenin en önemli adımıdır" sözü ile günümüze uzanan sözün sahibidir 15 Ocak 1917'de karşıt görüşlüler tarafından öldürülmüştür.

-CEYLAN ÇİFTÇİ

Deterministler ve İn-Deterministler

Yıllar boyunca insanlar özgür irade ile ilgili tartışmalar gerçekleştirmiştir. Bu tartışmaların başkası özgür iradenin varlığıdır. Her ne kadar çoğu insan kendini özgür irade sahibi olarak görse de tarihsel süreçlerde ve günümüzde aksini iddia edenler vardır. Deterministler evrenin fizik yasaları dahilinde önceden planlanmış ve işleyen bir mekanizma olarak görür. İnsanın iradesi nedenler silsilesi sonucunda oluşmuştur ve özgür iradede bahsedilemez. Determinizmin göbeğinde nedensellik ilkesi yer alır. Nedensellik ilkesi evrendeki düzenin neden-sonuç ilişkisi ile birbirine bağlı olmasıdır. Bu görüşe destek çıkması için Libet deneyinden söz edilebilir. 1983'de yapılan bu deneyde

deneklerden parmağını kaldırmalarını ve kaldırdığı zamanı saat üzerinde göstermeleri istendi. Bu sırada deneklerin parmağında EMG cihazı bağlı olup kas hareketlerini ölçüyordu. Bunun yanı sıra deneklere denegin aldığı karar anının beyin ile tespit edilmesi için EEG cihazı da takılmıştır. Deney sonuçlarında denegin parmağını kaldırmaya karar verdiği an ile parmağını kaldırdığı an arasında 200 milisaniye kadar süre vardı. Bunda şaşırılacak bir şey yoktu. Ancak denekler karar verdiği andan 350 milisaniye önce EEG cihazı ile beyindeki ilgili bölgenin aktifleştiği görüldü. Bu deney ilgili bölgenin iradenin dışında aktifleştirildiği şeklinde yorumlanabilir. Günümüze kadar bu deney pek çok kez tekrarlanmış, sonuç

değişmemiştir. Determinizme karşıt olarak indeterminizm doğmuştur. İndeterministler insanın mutlak bir şekilde kararlarında özgür olduğunu savunurlar. Evrendeki olaylar birbirinden bağımsızdır ve aralarında bir ilişki yoktur. Bu görüşlerin sentezi olaraksa kompatibilizm, determinizmin evren anlayışı ile özgür iradenin olabileceğini iddia eder. Evrendeki tüm olaylar önceden belirlenebilir olsa bile, insanın pratikte özgür olduğunu öne süren bir akımdır. Gelecek tek yönde ilerlese dahi bizim seçimlerimizi engelleyen bir şey yoktur. Dolayısıyla insan özgürce karar verebilir.

-TOPRAK AKTAŞ

Korfbol Nedir? Nasıl Oynanır?

Korfbol, kadın ile erkeğin beraber oynadığı eşsiz bir spordur. Her bir takımda 4 erkek ve 4 kadın bulunur ve beraber oynarlar. 2 bölgeye ayrılan sahada 2 erkek 2 kadın olarak iki bölgeye de dağılan takım üyeleri savunma ve hücum pozisyonlarında beraber görev alırlar. Korfbol sahası dikdörtgen bir şekle sahiptir ve 40x20 metre ölçülerindedir. Sahada her iki ucunda birer korfbol sepeti bulunur ve sepetler direğin ucuna monte edilmiş halkadan oluşur. Her erkek veya kadın oyuncu, karşı hemcins rakip ile eşleşir ve onunla mücadele eder, böylece cinsiyet farklarından doğan bir haksızlık oluşmaz. Oyunun temel hedefi, topu rakip takımın sepetine atarak sayı kazanmaktır ve atılan her gol 1 puan değerindedir. Oyun genellikle 2 devreden oluşur ve çoğu zaman her devre 20 dakika sürer. Oyun, bir takımın topu orta sahada elinde bulundurmasıyla başlar. Oyuncular, topu paslaşarak ve rakip takımın savunmasını aşarak hücum yapmaya çalışırlar. Her takımın hücum ve savunma aşamaları vardır. Oyuncular topa hakim olduktan sonra hücum aşamasına geçerler

ve karşı takım da onlara karşı savunma kurmaya çalışır. Aynı şekilde, karşı takım da topa hakim olduğunda savunma pozisyonuna geçer. Korfbolde, diğer spor dallarında olduğu gibi fauller bulunur. Örneğin: pasif savunma, kasıtlı olarak rakip oyunculara zarar vermek, oyuncuların topa elleriyle müdahale etmeleri, oyuncuların topa ayaklarıyla müdahale etmeleri, üst üste aynı oyuncunun gol atmaya çalışması gibi faulleri ve karşılığında cezaları bulunur. Karma bir spor dalı olan korfbolün günümüzde gittikçe popülerliği artmaktadır ve ülkemizde her geçen gün adını daha fazla duyurmaktadır.

-EFDAL ÜRKMEZ

Basketbolda Türkiye Kupası Fenerbahçe'nin

Fenerbahçe Beko, ING Türkiye Kupası'nın finalinde Anadolu Efes'i 80-67 mağlup ederek kupanın sahibi oldu. Karşılaşmanın en değerli oyuncusu Fenerbahçe Beko forması giyen Nick Calathes seçildi. Bu sonucun ardından sarı-lacivertli ekip, Türkiye Kupası'nı sekizinci kez trofesine götürmeyi başardı.

-EKREM ERDOĞAN

Milli Haltercilerden 7 Madalya

Bulgaristan'da yapılan Avrupa Halter Şampiyonası'nda kadınlar kırk beş kiloda Cansu BEKTAŞ, koparmada yetmiş beş kilo kaldırarak Türkiye'nin şampiyonadaki ilk altın madalyasını kazandı. Öte yandan bu sıklıtte yarışan diğer milli sporcu Gamze ALTUN ise altmış beş kiloluk derecesiyle koparma müsabakasını beşinci sırada tamamladı. Bulgaristan'da düzenlenen Avrupa Halter Şampiyonası'nda kadınlar kırk dokuz kiloda Duygu ALICI, koparmada gümüş madalyanın sahibi oldu. Şampiyonada podyuma çıkan milli sporcular dan kadınlar kırk beş kiloda Cansu BEKTAŞ, iki altın ve bir gümüşle Avrupa şampiyonu, Gamze ALTUN ise bir altın ve bir gümüşle Avrupa ikincisi olmuştu. Kadınlar 49 kiloda da Duygu ALICI koparmada gümüş madalya kazandı. Böylece şampiyonada milli halterciler, dört altın, üç gümüş ile toplam yedi madalya kazandı.

-EKREM ERDOĞAN

EuroLeague Kadınlar Dörtlü Finali Mersin'de Düzenlenecek

IBA'dan yapılan açıklamaya göre 12-14 Nisan tarihlerinde Mersin'de düzenlenecek organizasyon Servet Taze-gül Spor Salonu'nda gerçekleştirilecek. Dörtlü Final'de ev sahibi Çukurova Basketbol'un yanı sıra son şampiyon Fenerbahçe Alagöz Holding, Çekya ekibi Villeneuve-d'Ascq ile Fransa ekibi Villeneuve-d'Ascq final için karşı karşıya gelecek. Yarı finalin diğer ayağında ise USK Prag ile Villeneuve-d'Ascq final için karşı karşıya gelecek. Organizasyonda yarı final maçları 12 Nisan Cuma günü oynanacak. Üçüncülük ve final maçı ise 14 Nisan Pazar günü yapılacak.

-EKREM ERDOĞAN

Sigaranın Zararları Nelerdir?

Sigara tüketenler tüketmeyenlere oranla ortalama olarak 5 ila 10 yıl daha erken hayatını kaybediyor. Akciğer kanseri başta olmak üzere pek çok sağlık sorununun temelinde sigara kullanımı yer alıyor. Sigara dumanında bulunan bu kimyasal maddeler, kanserojen etkilere bulunarak dokularda hücre hasarına neden olur. Cilt yüzeyinde de benzer etkiler yaratarak ciltte erken yaşlanmaya, kırışıklığa ve yaraların geç iyileşmesine sebebiyet verir. Bunların yanında deri kanseri riskinin artmasına da zemin hazırlar. Düzenli olarak sigara içmeye devam ederseniz, tat ve koku alma duyunuz da zayıflıyor. Çünkü katran dilinizi ve burun geçitlerinizi kaplıyor. Bu nedenle birçok sigara tiryakisi, yemeklerin tadının ve kokularının fark edilir oranda değiştiğini söylüyor.

HANGİ BAĞIMLILAR SİGARA BIRAKMADA DAHA BAŞARILI?

Bırakmaya yönelik motivasyonu daha yüksek olanları belli bir süre içerisinde bırakma kararlılığında olanlar, sigarasız işyeri ve ev ortamına sahip olanlar, yakın arkadaşları sigara içmeyen kişiler.

SİGARANIN EN BÜYÜK ZARARI NEDİR?

Sigaranın vücuda verdiği en büyük zarar kanserojen maddelerin büyümesine neden olarak kanser türlerinin oluşmasına zemin hazırlar. Özellikle akciğer kanseri için sigara tüketimi önemli bir risk faktörüdür.

HANGİ BAĞIMLILAR BIRAKMADA DAHA BAŞARISIZ?

Daha önce başarısız bırakma girişimi yaşayanlar daha önce nikotin yoksunluğu belirtilerini yoğun yaşamış olanlar, yoğun stres altında yaşayan ve çalışanlar ve çevrenizde sigara içen insanlar bulunduğu sürece bırakmakta zorluk çekersiniz. Bu nedenle siz bırakmak istiyorsanız çevrenizdeki insanları gözden geçirip böyle bir girişimde bulunmalısınız.

-EKREM ERDOĞAN

TEŞEKKÜRLER...

Gazetemizin ikinci sayısında emeği geçen tüm değerli arkadaşlarımıza, gerçekleştirdiğimiz röportajlarla katkı sağlayan Erman SERDAR, Selami ADAKOĞLU ve Kerem TERZİ'ye, yazıları hazırlamamızda yardım eden diğer öğretmenlerimize en içten teşekkürlerimizi sunarız. Gelecek sayılarda gazetemizde yazı yazmak, şikayet ve önerilerinizi dile getirmek için Instagram hesabımız @kealyanki.gzt veya Gmail adresimiz kealyanki.gzt@gmail.com adresi üzerinden bizlere ulaşabilirsiniz.

Stadın Altındaki Atölye

Başkent Başkanı Hasan Arat Tüpraş Stadyumunun altında bir tekstil atölyesi olduğunu söyledi ve atölye sahiplerinin kira ödemediğini açıkladı. İddiaya göre şirketin tasarımcıları, kulübe ait bilgisayarları kullanırken orijinal olmayan ürünler üretilip internet üzerinden satılıyor. Fenerbahçe, Galatasaray ve Trabzonspor ile ilgili lisanssız ürün üretildi ve üzerine Kartal Yuvası lisans etiketi basıldı.

-EKREM ERDOĞAN

Türkiye A Milli Futbol Takımı'nın 2024 Avrupa Şampiyonası'nda Giyeceği Formalar Belli Oldu

Türkiye A Milli Futbol Takımı'nın 2024 Avrupa Şampiyonası'nda giyeceği formalar belli oldu. Sosyal medya üzerinden belli olan formalar kısa sürede büyük ilgi gördü. Hem kırmızı versiyonu hem de beyaz versiyonu oldukça dikkat çekici. 1923 yılında ilk milli maçta giyilen formadan esinlenerek tasarlanan iç saha formasının ön kısmındaki dikkat çeken kırmızı bant, eğimli üst kısmı ve özel baskıları, sporcuların geçmiş 100 yılın gururunu bugüne taşımasını simgeliyor. Deplasman formasının kırmızı tonu, Al Sancak'ın renklerine sadık kalırken, formanın kalp bölgesinde yer alan armayı öne çıkarıyor. Formaların arka kısmında bulunan "Türkiye" yazısı ise genç sporculara ilham vererek, milli takım ruhunu canlandırıyor ve tek yürek olma duygusunu harekete geçiriyor.

-EKREM ERDOĞAN

Efsane İsim 57 Yaşında Tekrar Ringe Çıkıyor

Eski bir boksör olan YouTuber Jake Paul, bu yaz boksun gelmiş geçmiş en iyi dövüşçülerinden biri olan dünya şampiyonu Mike Tyson'la karşı karşıya geliyor. Kariyeri boyunca 44 rakibini nakavt eden Mike Tyson, son olarak 2020'de boks efsanesi Roy Jones'a karşı resmi olmayan bir beraberlikle sonuçlanan maçla ringlere geri dönmüştü. Peki, Mike Tyson Jake Paul maçı ne zaman? Karşılaşmanın 20 Temmuz 2024'te Arlington, Teksas'taki AT & T Stadyumu'nda yapılması planlanıyor. Mike Tyson ve Jake Paul'un mücadelesi, Netflix üzerinden canlı olarak izlenebilecek.

-EKREM ERDOĞAN

Futbol'da yeni dönem "MAVİ KART"

Bu Ayın Futboldaki Merak Konusu:

Mavi kart, Futbol kurallarını düzenleyen IFAB tarafından ortaya çıkarılmış bir fikir olup, hakemi aldatmaya yönelik veya fazla şekilde itiraz durumunda kullanılması planlanıyor. Mavi kart gören oyuncu on dakika sahadan men edilip, süre dolunca geri gelecek. Henüz üst düzey liglerde başlamasa da yaz aylarında bazı liglerde deneme yapılabileceğini belirtiyorlar. Mavi kartlar aynı zamanda sarı kartla eş değer. Eğer bir oyuncu iki mavi kart görürse kırmızı kartla oyundan atılır. Bu sistem çoğu ülke tarafından hoş karşılanmasa da gelişmeleri ilerleyen zamanlarda göreceğiz.

-ARDA YİĞİT

Milli Cimnastik Takımından Gururlandıran Başarı

Artistik Cimnastik Erkek Milli Takımı, Avrupa Cimnastik Birliğinin (EG) düzenlediği oylamada 2023 yılının en iyi takımı seçildi. EG tarafından dördüncü kez yapılan Yılın Cimnastikçisi oylamasının sonuçları 13.02.2024 tarihinde belli oldu. Artistik Cimnastik Erkek Milli Takımı oy çokluğu ile birinci oldu ve 2023 yılının en iyi takımı seçildi. Oylamada Artistik Cimnastik Erkek Milli Takımı oyların yüzde elli dokuzunu, İsrail Ritmik Cimnastik Milli Takımı oyların yüzde otuz yedisini, Fransa Artistik Cimnastik Kadın Milli Takımı oyların yüzde ikisini, Belçika Akrobatik Kadın Milli Takımı oyların yüzde birini ve Büyük Britanya Trambolin Milli Takımı oyların yüzde birini aldı. Antalya'daki Avrupa Şampiyonası'nda gümüş madalya kazanan Ay-Yıldızlılar, Dünya Şampiyonası'nda ise onuncu olarak ilk kez takım halinde olimpiyada katılma şansı elde etmişti.

-EKREM ERDOĞAN

